

గ్రహలక్ష్మి



# GRIHALAKSHMI

15th JANUARY 1958

# ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

స్థాపితము : 1923.

(షెడ్యూల్డ్ బ్యాంకు)

పాఠాఫీసు : మచిలీపట్టణము.

చెల్లింపబడిన మూలధనము మరియు రిజర్వులు (30-11-57 నాటికి)... రు. - 58,46,305 లకు మించినది

అనుబంధమున వ్యాపార మొత్తం

... రు. 12,00,00,000 లకు మించినది

హైదరాబాదు బ్రాంచి :— 10/10-711 నుల్తాన్ బజారు.

సికింద్రాబాదు బ్రాంచి :— 1359 జనరల్ బజారు.

మద్రాసులోని ఆఫీసులు :— (1) 6, లింగ చెట్టి పేథ్, మద్రాసు 1. (2) 77, కచేరి పేథ్, మైలాపూరు, మద్రాసు 4. (3) 87, త్యాగరాయ రోడ్డు, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు 17.

మరియు ఆంధ్ర రాష్ట్రముంతటా, బళ్లారి పట్టణములోను, బ్రాంచీలు సబ్ ఆఫీసులు కలవు.   
 లండన్ ఏజెంట్లు :— (1) బారిక్లేస్ బ్యాంకు లిమిటెడ్, ఫీఫ్ ఫారిన్ బ్రాంచి, 168 ఫెన్చర్చి స్ట్రీటు, లండన్ ఇ. సి. 3. (2) డి ఫస్ట్ నేషనల్ సిటీ బ్యాంకు ఆఫ్ న్యూయార్కు, 117 ఓల్డ్ బ్రాడ్ స్ట్రీటు, లండన్ ఇ. సి. 2.

నేవింగ్సు డిపాజిట్లు నూటికి సంవత్సరమునకు రు. 2-8-0 వడ్డీ చొ॥ నెలవారి నిలువల మీదను, కరెంటు డిపాజిట్లు నూటికి సంవత్సరమునకు రు. 0-8-0 వడ్డీ చొ॥ రోజువారి నిలువలమీదను అంగీకరించబడును.

ఫీక్స్డ్ డిపాజిట్లు ఆకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లకు 3, 6, 9, 12, 24 మాసములకు అంగీకరించబడును.

మూడు సంవత్సరాల క్యాపిటల్ ఫర్టిఫికేట్లు 100కి రు. 88 చొ॥ యివ్వబడును.

బంగారు వస్తువులమీద, గవర్న మెంటు పత్రములమీద, బులియను ధాన్యము మరియు తదితర ఆహార దినుసులమీద ఆస్పలు యివ్వబడును.

చెక్కులు, హుండీలు వనూలుచేసి పెట్టబడును.

ఫారిన్ ఎక్స్‌చేంజి సహా అన్నిరకముల బ్యాంకింగు వ్యాపారములు చేయబడును.

వివరములు బ్యాంకుయొక్క ఏ ఆఫీసులోనైనను తెలిసికొనవచ్చును.

తాడేపల్లి శ్రీరాములు,

తంపూడి రంగనాథ భగవత్, బి. ఏ., బి. యల్.,

మేనేజింగు డైరెక్టరు.

ఆక్టింగు జనరల్ మేనేజరు.

Grihalakshmi - Jan. 1958

- ఇన్ ఫ్లయంజా ప్రమాదమైనది -

కేశవరెడ్డి

అర్క

విరపాయకరంగా నివారించి రక్షిస్తుంది

అన్ని మందులమీదలలో లభించును



# మ హి ల ఆ రో గ్య ర త్న ణ కు

## మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (జీవిల్లు) యిది సంతోషింపజేయును. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1 - 25 న.వై.

## గ ర్భ ర త్న క

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరత్నక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3 - 10      6 ఔ. రు. 5 - 50

## క్షీ ర బ లా తై లం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలసోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ.ల బుడ్డి రు. 3 - 0

## సా భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవనంతరమన శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘంటా ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచ్చాదిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2 - 0

## ప్ర మే హాంతకం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడు గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వర దగ్ధ, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవిం

బుడ్డి రు. 4 - 0

## కే స రి కు టీ రం ప్రై వే ట్ లి మి టె డ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజంట్లు :

శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.



# గృహాలక్రైస్తవ

శ్రీల ఆరోగ్య సాధాగ్యములను  
పెంపొందించుట శీర్షదిన  
పచిత్ర మాసపత్రిక

ప్రొట్రైటర్లు : శేషం కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

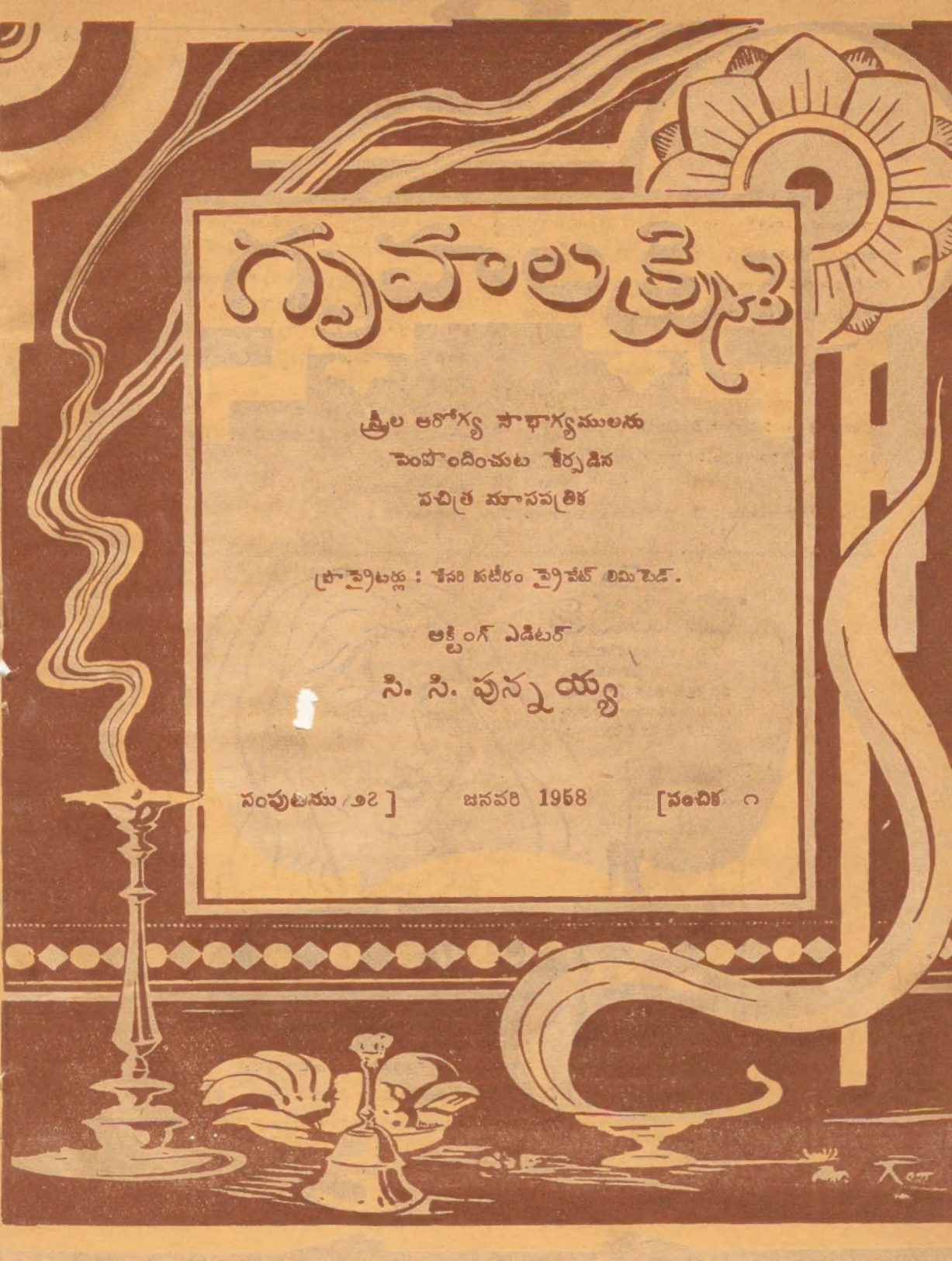
అక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము / ౨౭ ]

జనవరి 1958

[పంపిక ౧



# విషయ సూచిక

0—X—0

బాలికల విద్యావ్యాప్తి :	1	మీకు తెలియువా ? :	27
గ్రామము — ఆరోగ్యము : గాడేపల్లి శంకరంగారు	3	అంకెలు సంఖ్యలు : త్రోవ్విడి అన్నంరాజుశర్మగారు	28
ముగ్గులపండుగ : పైడిపాటి శుబ్బరామశాస్త్రిగారు	7	ముద్రణకళ : గిడుగు వేంకటరామమూర్తిగారు	30
సంక్రాంతి : ధాయిపులి బాలకృష్ణరావుగారు	8	కేసోపనిషదు : స్వామి చిన్మయానందజీ	33
రెండు జీవితాలు : మాడభూష వెంకటాచార్యులు	9	స్వాగతము : శ్రీమతి సీతాదేవిచెల్లం	36
గారు		తల్లి : ఏకా వెంకటసుబ్బారావుగారు	37
కష్టజీవి కథనం : యస్. కే. నిరుపమ గురుకుల్		సంతాన నిరోధము : శ్రీ ప్రకాశచంద్ర శతపథి	42
గారు	14	భార్య : 'కార్యాణి'	44
వెలుగుజీకట్టు : శుమారి సిరిపురపు జిజీయ	15	బాలవిశోదం : పి. పి. దాస్ గారు	48
శ్రీరామ కర్ణామృతము : కల్లూరి అహోబలరావు		కానపద సాహిత్యము : ఆకుండి వెంకటాశ్రీ గారు	51
గారు	23	స్వీకారము :	54
బిడ్డలు—తల్లిదండ్రులు : కే. వెంకట్రామయ్యగారు	25	సంపాదకీయములు :	55
		పంచాంగము :	56

## ఆమె రూపవతి

కాని, గర్భాశయ రోగములు  
ఆరోగ్యమును ఖీణంపజేయుట  
వల్ల ఆమె జీవిత హేళనమును  
అనుభవించలేక సంతానసాధనాగ్న  
మును పొందలేక తోచుచున్నది.



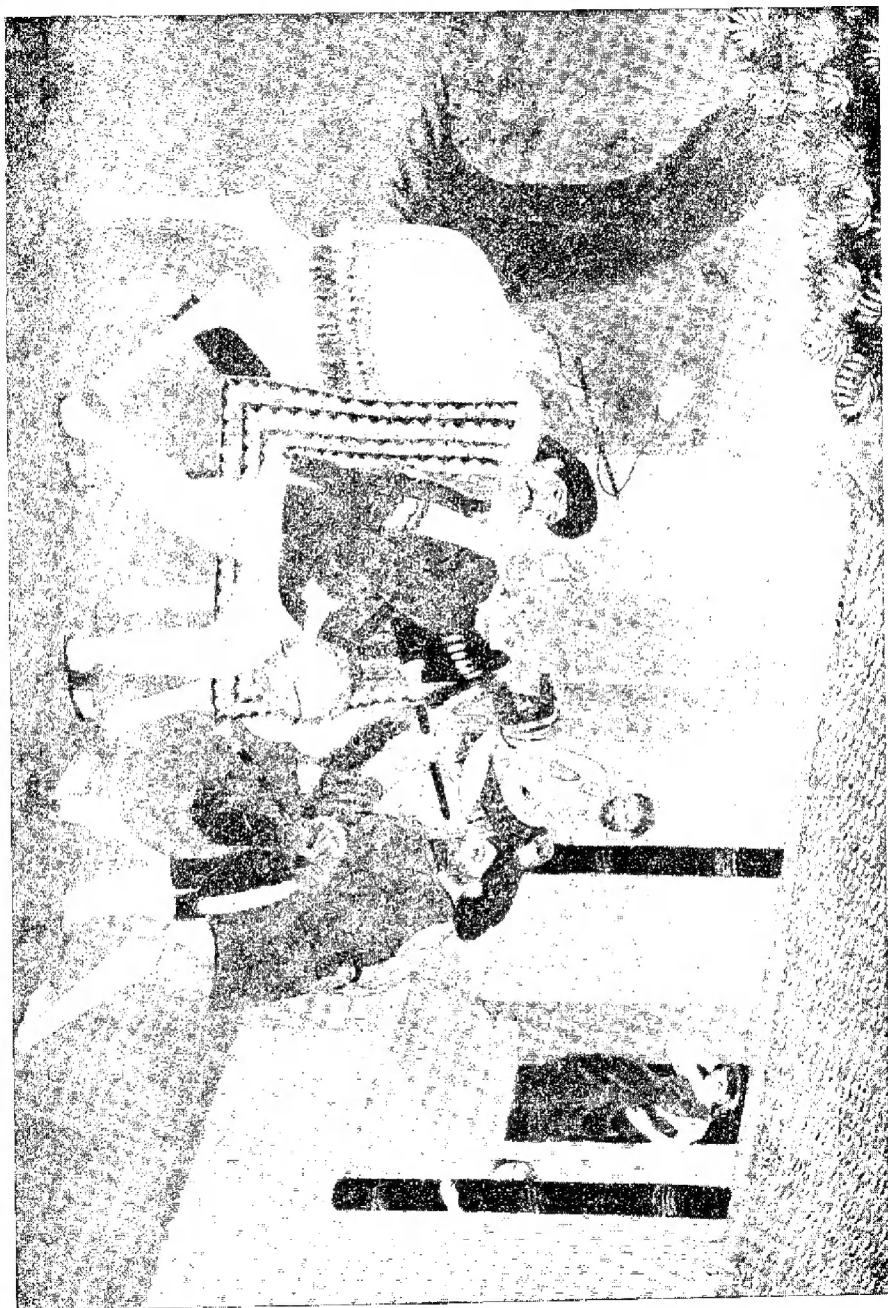
## అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

హిందూ ప్రత్యేకముగ కలిగి వ్యాధులన్నిటిని సుఖమున  
వదిలి వదిలి సంతానమును (పాపములు) పుట్టించును

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రై) వేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

Figure 1. A group of people in a room.



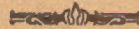




జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!  
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



## బాలికల విద్యా వ్యాప్తి



హైదరాబాద్ లో జరిగిన అఖిల భారత మహిళాసభ సమావేశంలో శ్రీ విద్యా వ్యాప్తి ఎన్నతగినంత తృప్తికరంగా లేదని అధ్యక్షురాలు చెప్పిన విషయం గమనించ తగినది.

విద్యా విజ్ఞానముల వ్యాప్తి జాతీయశ్రేయస్సుకు పట్టుకొమ్మ. కాని, విజ్ఞాన తృప్తితో స్త్రీలుగాని, పురుషులుగాని విద్యనభ్యసించుటకవకాశములు మన దేశంలో యీ నాడు హెచ్చుగాలేవు. జీవితావసరములైన కూడు, గుడ్డలను చాలినంతవరకు అమర్చలేని ఆదాయంతో అలమటిస్తున్న ప్రజానీకము తమ ఆదాయంలో కొంత

భాగమును తమ బిడ్డల విద్యావసతులకు వినియోగించగల అవకాశములు కలవని యన సాహసించలేము. ఒకవేళ కష్టనష్టములతో విద్య చెప్పించినను అది ఏ ఉద్యోగ సంపాదనను దేశించినదోకాని విజ్ఞానార్జనను దేశించినది కాదు. ఇక బాలికల విద్యాసందర్భమున ఏనాటికైనా వివాహమయి మరొకయింటికి పోవలసినవారు కాబట్టి పిల్లలకు శ్రమపడి చదువు చెప్పించినా తమకు కాని, తమ కుటుంబమునకుగాని వారి సంపాదన తోడ్పడునదికాదని కొందరు భావించుట సహజము.

అవకాశములున్న వారైనను తమ ఆడబిడ్డలకు మంచి వివాహసంబంధములను దేశించియోలేక ఉద్యోగ సద్యోగములను దేశించియోకాని విజ్ఞానాన్ని ఉద్దేశించి విద్య చెప్పించువారి సంఖ్య తక్కువ.

విజ్ఞాన వికాసములను పెంపుచేయువిద్య ప్రతియొక్కరికి అవసరము. విద్యనభ్యసించుటకు తమకు చాలిచాలని ఆదాయం కాని, దానిద్రవ్యముకాని అవసరములుకారాదు. తమ ఉత్సాహ ఆసక్తులకొద్దీ విద్యనభ్యసించి, తామార్జించినవిజ్ఞాన అనుభవములు, శక్తిసామర్థ్యములు వివిధరంగాలలో జాతీయశ్రేయోపురోభివృద్ధులకు వినియోగపర్చుకలుగాలి.

ఈ సందర్భమున బాలబాలికలకు ఒక్కగుమాస్తాగిరి యుద్యోగానికే కాక వారి అక్షలాక్షననుసరించి వేర్వేరు రంగాలలో తామార్జించున్న విద్య వినియోగపడకలుగునట్లుగా విద్యావిధానము రూపొందించవలసిన ఆవశ్యకత ఎంతైనాకలదు. ప్రతియొక్కరికి విద్యావసతులు అందుబాటులోకివచ్చిననాడు సమాజవికాసము, అభ్యుదయపురోభివృద్ధులు మరింత మెరుగుకాగలవు. ప్రభుత్వ అభ్యుదయ ప్రణాళికలలో విద్యావ్యాప్తి ప్రాముఖ్యము వహించవలసియున్నది.

సంపన్నులగు దాతలు విద్యావసతుల వ్యాప్తికి ప్రభుత్వము తలపెట్టిన కార్యక్రమాలతో సహకరించి సహాయపడగలరని ఆశిద్దాం!



# గ్రామము - ఆరోగ్యము

శ్రీ గాడేపల్లి శంకరం

శరీరము ఆరోగ్యముగా నుంచవలెనంటే - ప్రతి దినము స్నానము. పరిశుభ్రమైన బట్టలు - మంచుగిరి - కైబురు - నీరు - పరిశ్రమ - పుష్టికరమైన శాశ్వత ఆహారము - అవసరమని అందఱుకూ తెలుసు. శరీర ఆరోగ్యము ఎంత ముఖ్యమో గ్రామపరిశుభ్రతకూడా అంత అవసరం. రెంటికీ అవినాభావసంబంధమున్నది. మనం పీల్చే గిరి - త్రాగే నీరు - తినే ఆహారపదార్థములు - ఛరించే బట్టలు - ఇవన్నీ పరిశుభ్రంగావున్నా - మనం నివసించే పరిసరాలు అపరిశుభ్రంగావుంటే అవి పాడుకావటానికి అనారోగ్యకరముగా తయారుకావటానికి అవకాశంవుంది. మన ఇంటిని వంటిని మాత్రమే పరిశుభ్రంచేసుకు కూర్చున్నా ప్రయోజనంవుండదు. గిరి - నీరు ఆహారపదార్థాలు మనకు బయటినుంచి రావాలి. బయట పరిశుభ్రత లేనప్పుడు - ఇవి పాడై మన ఇంటబడి - మనలనుకూడా పాడుచేస్తున్నాయి. అందుచేత గ్రామపరిశుభ్రం అత్యంతావశ్యకమైనదని గుర్తించాలి. గ్రామం పరిశుభ్రపరచినంత మాత్రం చేత పునర్నిర్మాణం తీర్చిపోదు. మన పల్లెవాసుల ప్రతి ఒక్కరిలోనూ పరివర్తనకావాలి. వారిలో పరివర్తన వచ్చేవరకు పనులు చేయకుండా కూర్చోబానికీ పిలువదు. బహుళ ప్రచారంవల్ల వ్యక్తుల దృక్పథంలో మార్పు తీసుకురావటానికి ఒక వంక ప్రయత్నం చేస్తూ - గ్రామంలో ఎక్కడా తుక్కుదూగరలేకుండా - పెంటవగైరాలను ప్రతి శోజూ తుడిచి పారేస్తూండాని ఇట్లా పరిశుభ్రం చేస్తున్నాడీ - గ్రామస్థుల ఆరోగ్యం బాగుండటమేకాకుండా - అది వారికి ఆలవాటు అవుతుంది. ఆ తుడిచి పెట్టిన - పెంటయావత్తు పొలాలకి ఎరువుగా ఉపయోగిస్తుంది. వాడిన మురి

నీరు పాదులకు - పూల మొక్కలకు పనికివస్తుంది. ఏ ఇంటికి ఆ ఇల్లే ఈ పెంటను - మురికినీటిని మరగ బెట్టి అనారోగ్యకరంగా వుంచడంకన్న - ఏ ఇంటి యజమాని ఆ ఇంటిలోనే దీని వాడకమునకుగాని - దూరముగ తొలగించుటకుగాని ప్రయత్నంచేయాలి. అంతేగాని వీధిలోకి వెట్టివేస్తే లాభంలేదు. వీధుల తుడిచే పాకీవాళ్ళుగల పంచాయితీలలోకూడా - పెంటను - మురికినీటిని బయటకు వెళ్లేటప్పుడు - వీధిని పాడు చేయకుండా - ఒక నిర్ణీత ప్రదేశంలో - అనగా మురికి నీటిని కుండీలోనికి - పెంటను తుక్కుడబ్బాలోనికి చేరిస్తే - వీధులు తుడిచేవాళ్ళవచ్చి పట్టుకుపోతారు. లేదా దొడుగుల అసామిలు తమ ఇంటచేరే పెంటను - ఒక గోతిలోనికి - మురికినీటిని పాదులలోనికి చేర్చి - పరిశుభ్రతను కాపాడుకోవచ్చును. పంటకు ఉపయోగించుకొనవచ్చును. ఇటువంటి విషయాలలో శ్రద్ధ ఎక్కువగా వుండాలి - బద్ధకించకూడదు. వాడకపు నీరు వగైరపునీరుకూడా ఎక్కడా మురిగిపోకుండా చూసుకోవాలి. దోచుకుంటున్న - దోచుకాటువల్ల సంభవించే గోరాలుగావు - శోడ్డు మట్టివైనా - ఈ ఏగ్గాట్టుచేసుకోవచ్చు. పనియంది నడిచే శోడ్డు ఎట్లా వున్నా బల్లపొయే శోడ్డు మాత్రం కంకరతో నిర్మించు కోక తప్పదు. శోడ్డు ప్రక్కన కాలువలు - కాలువలద్వారా నీటి ప్రవాహమునకు 'వాలు' వుండి తీరాలి. నీరు మురిగితే - ఒక్క దోచులేకాదు - దుర్వాసన - వస్తుంది. ఈగలు మనురుతాయి - ఈగలవల్ల వ్యాధులు ఒకరినుండి ఒకరికి ప్రాకుతాయి. కనుక నీటినుండి తప్పించుకోటానికి - ఎక్కడా పెంటలేకుండాను - నీరు మురిగిపోకుండాను చూసు

కోవాలి. ఈ చూడటం - ఇంటాబయటాకూడా అవసరం.

నాగరికత నగరవాసులకే చెందియుండలేదు అసలు నాగరికతకు నాల్గలక్షణాలున్నాయి. ఏ ప్రజల యందు ఈ నాలుగు లక్షణాలు కనబడుతాయో - వారు నాగరికతలనడానికి సంజేహించ నక్కరేదు - ఒకటి ఆత్మగౌరవము, రెండు ఆత్మనిగ్రహము, మూడవది క్రమపద్ధతి - నాల్గవది సహకార భావము. ఇవి నాగరికతల లక్షణాలు - ఇవిగల తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలకు నేర్పుతారు - తరువాత పిల్లలు బడుల తోనికిపోయి - పంతులవారివద్ద పఠనముచేసి - అభివృద్ధిచేసుకొని - భావిపౌరులుగా తయారవుతారు. మన అలవాళ్లే మన పిల్లల్లో ప్రతిబింబిస్తూ వుంటాయి.

గ్రామంలో ఏ క్రొత్త విషయము మనము ప్రవేశ పెట్టనలసినదానినా, పిల్లను వాడిలో నుంచుకొన్న తల్లికి - బాలబాలికలను ఎదుట కూర్చుండబెట్టుకొని పాఠము చెప్పకున్నా బడిపంతులకి ప్రధమంలో నచ్చచెప్పాలి. అన్నంపెట్టి గుడ్డలుతొడిగి బడికి పంపించినంత మాత్రంతో తల్లి పనితీరిపోలేదు - అట్టల మీద నీలివాక్యాలువ్రాసి గోడలమీద ప్రేలాడకట్టడంతో ఉపాధ్యాయుని పని సమాప్తంకాలేదు - పిల్లవాని విషయంలో తల్లి - ఉపాధ్యాయుడుకూడా చాలా బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది - వీరిమీదనే భావిపౌరులనడగు బాలబాలికల భవిష్యత్తు ఆధార పడివుంది. వారు చెడినా బాగుపడినా వీరే బాధ్యతలనడానికికూడా సంజేహంలేదు - శుచికు భక్షణ అలవాటుచేయడంలోగాని - క్రమపద్ధతులు నేర్పాటులోగాని - ఆత్మనిగ్రహము, ఆత్మగౌరవము - సహకారభావము కలుగచేయడంలోగాని - తల్లి - తరువాత ఉపాధ్యాయుడూకూడా పిల్లల విషయంలో అత్యంత క్రద్ధ తీసుకోవలసివుంది.

శుచియైన శరీరము - శుభ్రమైనబట్టలు - నుండరమైన వాతావరణములూ - నాగరికత లక్షణములు కలిగి జీవించటమే స్వర్గము - తద్వ్యతిరేకమైన జీవిత విధానమే నరకము. శరీరము, పరిసరములు ఎంత

ఆరోగ్యంగా వుంటాయో, మన మనస్సుకూడా అంత వికసించటానికి అవకాశం వుంటుంది. అందుచేతనే నాగరికతకు ప్రథమసోపానమైన పరిశుభ్రతను ప్రతి గ్రామమునందును కాపాడాలి.

రోడ్డు తిన్నగా నిర్మించుకోవాలి - రోడ్డు కిరు ప్రక్కలా కాలువలుండాలి. మురికి నీరుగాని - వర్షపునీరుగాని - ఒకచోట నిలిచిపోకుండా - ప్రవహించి - నిర్ణీతస్థలాన్ని చేరుకునే 'వాలు' చూసుకోవాలి. కాలి నడకకు మూత్రమే ఉపయోగించే చిన్నరోడ్డు - బురదలేని - ఏ ఇతర సామాగ్రితోనైనా నిర్మించుకోవచ్చుకాని బళ్లెద్దకి ఉపయోగించే రోడ్డు మూత్రము కంకరితోనే చేయవలసి వుంటుంది.

ప్రతి ఇంటిముందు తుక్కుడబ్బా - మురికినీటికుండీ ఏర్పాటుచేసి అవి గ్రామానికి దూరంగా ప్రతీక్షింపము తీసుకుపోయే ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలి - అట్టి అవకాశము, అవసరములేని చిన్న ఇండ్లవారు, తుక్కును పారవేసే గోతులు దొడ్లలోనే, నిర్మించుకోవచ్చును. మురుగు నీటిని, పాడులకు ఉపయోగించవచ్చును.

గాలీ, నీరూ, వెల్లురు భగవంతుడిచ్చినవిషినికికూడా లోపం చేసుకోవడం తెలివితక్కువకాదా?

తాగటానికి మంచినీటి చెరువునో - భావినో - ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. ఎడ్లను - పశువులను కడగటానికి, బట్టలు ఉతుకడానికి - మరియొక చెరువునో నూతినో ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. మంచినీటి చెరువులలో, పశువులను కడుగకూడదు. బట్టలు ఉతుకకూడదు - పారుదలగల కాలువైతే తప్ప - స్నానముకూడా చేయకూడదు. చెరువుగట్టు పాడుచేయకూడదు.

ప్రతిఇంటా కళోనులను ఏర్పాటుచేసుకోవాలి - ప్రతి రోజూ తుడిపించుకోవాలి. కళోనులూ మోకాటిలోతు ఇసుకతోలింపాలి - ఈ కళోనులు బావి దగ్గరగా వుండకూడదు పడకటింటి ప్రక్కనూ వుండకూడదు - కన్నపు కళోనులు (Bore - hole latrine) ఇప్పుడు



చాలాచోట్ల ఉపయోగిస్తున్నారు. ప్రతి ఇంటా పాయిఖానా ఏర్పాటు చేసుకునే అవకాశం లేనప్పుడు - ఊరికి దూరంగా చేలగట్లవరకు పోవటమో, పల్లికు కక్కోనును ఏర్పాటు చేసుకుంటే మంచిది. పురుషులు దూరంగాపోగలరు. స్త్రీలు మాత్రము పోలేరు. వారికైనా పల్లిక్ కక్కోను అవసరం. ఊరికి కొలది దూరంలో - ఏర్పాటు చేయవచ్చు. 'గాలి' దానిమీదుగా ఊరి మీదికి వాలుగల ప్రదేశంలో నిర్మించవూడదు. చెరువుగట్లమీదను, బావుల సమీపంలోనూకూడా వీటి నిర్మాణము ప్రమాదమే. నూర్వరక్కచొరబడే బహిరంగము మిక్కిలి అనుకూలంగా వుంటుంది - ఏ గ్రామాని కాగ్రామం వారి అనుకూలమునుబట్టి నిర్మించుకోవాలి. అనారోగ్యకరముగా మాత్రము పరిణమించవూడదు. పంచాయితీవారు ప్రతి నిత్యము దీనిని తుడిపించి పరిశుభ్రముగా వుంచే ఏర్పాటు చేయాలి. పాకీపనివారు దొరుకని చిన్న గ్రామము లలో కన్న పుపాయిఖానాలు వాడటమే శ్రేష్ఠము - నుకరము - ప్రయోజనకరము.

అది ఎంత చిన్నగ్రామమైనా - ఆ గ్రామంలో ఒక దేవాలయం - రామమందిరం - అక్కడనే ఒక పఠనమందిరము, గ్రంథాలయము - ఆ ప్రక్కనే ఆరా మము - అందులోనే ప్రాధమిక పాఠశాల - పంచాయితీబోర్డు ఆఫీసు - ప్రక్కనే, శిశుసంరక్షణ కేంద్రము వుండటం చాలా అవసరం.

పిల్లలు ఆరుకోటానికి ఆటస్థలం - తల్లులకు రక్షణ యిచ్చే మాతాశిశురక్షణాలయం తప్పకుండా ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. ఆరామముల ఏర్పాటుకూడా ఆరోగ్యానికి దోహదమిస్తాయి - గ్రామం - ఆరామముల లోను - ఆటస్థలాలలోను - పూలమొక్కలతోను కలకలలాడేటట్లు చేసుకోవడం కష్టమైనపనికాదు - ఆరోగ్యానికి ఆనందానికి దోహదమిస్తాయి.

ఆరోగ్యానికి ఆహారంకూడా ముఖ్యమైన విషయమే. తినే ఆహారం పుష్టికరంగాను - పరిశుభ్రముగాను - వుండాలి - పాలు, పళ్లు - కాయగూరలు

లేనై, స్రుద్దు - మాంసము మొదలైన ఆహారపదార్థాలు పక్వమైనవిగాను పరిశుభ్రంగాను కూడా వుండాలి. ఇవి ఏ గ్రామాని కాగ్రామం పండించుకొనేవే - పాలు, వెన్న - నెయ్యి - పప్పుదినుసులు, ధాన్యం మొదలైన ఆహార పదార్థాలలో కల్తీలేకుండా వుండాలి. ఈగలు దోమలు ముసరకుండా వుండాలి. మూతపెట్టి భద్రంగా కాపాడుకోవాలి.

దరిద్రానికి ఆరోగ్యముగా వుండటానికి ఏమీ సంబంధములేదు. ఎంత దరిద్రుడైనా భగవంతుడిచ్చిన గాలి, నీరు, వెల్లురును పరిశుభ్రముగా వుంచుకోవచ్చు. తాగే గంజమెతుకులైనా ఈగలు దోమలు ముసరకుండా మూతపెట్టి భద్రంగాను - శుభ్రంగాను వుంచుకోవచ్చుగదా! వంటకు కుండలు ఉపయోగించినా - కడిగి వాడుకొనవచ్చుగదా! ధరించే బట్టలుకూడా ఉతికి ఆగవేసుకొనవచ్చు - వర్ష తోముకొని స్నానముచేయవచ్చు - ఈ పనులకు భాగ్యమే వుండనక్కర్లేదు.

రోగములు వచ్చిన తరువాత చికిత్సకై దేవులాడుటకన్న అసలు రోగములే రాకుండా కాపాడుకొనుట మంచిది;దా! సాధారణముగా గ్రామములలో వచ్చురోగములు - అవి సంక్రమించుటకుగల కారణములు - వాటిని నిరోధించుటకు అనుసరించవలసిన మార్గములు ప్రతి ఒక్కరు తెలుసుకొనుట మంచిది.

మానవులు నివసించే వాతావరణమును బట్టి వ్యాధులు సంక్రమిస్తాయని శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతున్నారు. ఈ వాతావరణము అనారోగ్యకరముగా వున్నప్పుడు రోగభూమియైతే తయారవుతుంది - ఆరోగ్యవంతముగా నున్నప్పుడు స్వర్గతుల్యంగా వుంటుంది. ప్రకృతి దేవత గ్రామాలను కాపాడుతుంది - ప్రకృతిని అలక్ష్యంచేసి కృత్రిమ వాతావరణములో నివసిస్తే రోగాలే సంక్రమిస్తాయి - ఈ కృత్రిమ జీవితం పట్టణాలలోనే దారుణంగా వుంటోంది. పల్లెవాసులు కాస్త జాగ్రత్తవహిస్తే

చాలు. వారు ఆరోగ్యంగా వుండటానికి అవకాశం వుంది. పట్టణాలలో అట్లాకాదు. ఎంత జాగ్రత్తగావున్నా జననమృతంచేత - ప్రజల తోడ్పాటు లేకపోవడంవల్ల రోగభూయిష్టలే ఆవుతున్నాయి. అయితే పట్టణానులకు దగ్గరగావున్న పల్లెగామాలూ పాడవుతున్నాయి! అజాగ్రత్తవల్ల - అపకృత వల్ల ఆరోగ్యం పాడవుతోంది. కలరా, ప్లేగు -

టైఫాయిడ్ - మలేరియా మొదలైన భయంకర వ్యాధులు పట్టణాలనుంచి పల్లెలకు ప్రాకిపోతున్నాయి. ఆసుపత్రులు డాక్టర్లు అక్కడకూడా అవసరమవుతున్నాయి. పట్టణాల విషయంలో మృతినెపాలిటీలు శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారేండి, పల్లెగామాలలో - మాత్రం పంచాయితీలు, ప్రజలు శ్రద్ధతీసుకోవాలి.

## క్రిమి సంహారక కాగితం



ఒక కార్మికుడు పని చేస్తుండగా చేతికి చిన్న దెబ్బతగిలిందనుకోండి. “ఈ మాత్రం దానికి డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్లడమెందుకులే” అనుకుని తనపని చేసుకుపోతాడు. అందు వల్ల నెత్తురువిషమెక్కే ప్రమాదముంది. అయితే డాక్టరువద్దకు వెళ్ళి కాలం వృధా చేసుకోనవసరం లేకుండా కార్మికుడు క్రిమిసంహారక కాగితం ముక్క తీసుకునిగాయం మీద అంటిస్తే అది త్వరగా మానిపోతుంది.

కోతలు, దెబ్బలు, చిన్న చిన్న గాయాలు, కాల్పులు, తదితరమైనవాటికి యీ కాగితాన్ని ఉపయోగించవచ్చును. దీనిని సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞుడు ఐ. కార్పిన్ కనిపెట్టెరు. జలుబును నిరోధించడానికికూడా దీనిని వాడవచ్చును. ఈ కాగితంముక్కలను బహుచిన్న చుట్టలుగా చుట్టి ముక్కులోవుంచుకుంటే శైత్యక్రిములను నిర్మూలించడానికి తోడ్పడతాయి.

...o...

### అంధత్వం రాకుండా కొత్తమందు

అంధత్వానికి దాటిసే పిగ్ మెంటరీ రెటినిటిస్ అనే వ్యాధిని అరికట్టడం యిటీవలవరకూ అసాధ్యంగా వుండేది. ఇప్పుడుదానికి సోవియట్ దేశంలో మందుకనిపెట్టబడింది. పశువుల పిట్యూటరీ గ్రంథినుండి తయారు చేసిన ఇంటర్ మెడిన్ అనే పొడి అది. ఈ మందు వాడితే కన్నుకాంతిని చూడగలిగేటట్లు చేసి అంధత్వంరాకుండా కాపాడుతుంది. కొన్ని నెలలపాటు యీ చికిత్సజరిగితే సత్ఫలితాలు కలుగుతాయి.



# ముగ్గుల పండుగ

శ్రీ వైడిపాటి నుబ్బరామాశ్రీ

వచ్చింది విల్లు నెల  
బాలికల్లారా  
వచ్చింది ముగ్గుల  
పండుగొచ్చింది.  
అద్దపు నునుపుతో  
దిద్ది ముంగిళ్లు  
కలయంపి, చల్లరే  
మలికోడి కూత.  
ఎడ ౫ యబోకక్కి  
క్కిటిసి వాకిళ్లు  
హెచ్చరిక పెట్టరే  
హెచ్చు ముగ్గుల్లు,  
తరణి తరలేను, అర  
డమ్మసాగేను  
సాగేయ ముగ్గుల్లు  
సంక్రాంతి రథము

ముత్యాల రతనాల  
ముగ్గులన్నిలిపి  
నేల కొంగొత్త అం  
దాలు దిద్దండి  
కర్ర తీసిన నేల  
కళకళల నాడు  
చిగురు తీర్చిన నోడ  
సొగసు తూగాడు  
సొగసు ముగ్గుల మీదు  
సొగసు తెలిసేను  
కొమరు మీరిన పెండ్లి  
కొడుకు వచ్చేను,  
వచ్చింది విల్లు నెల  
బాలికల్లారా!  
వచ్చింది ముగ్గుల  
పండు గొచ్చింది



# సంక్రాంతి

శ్రీ ధాయిపుర బాలకృష్ణరావు

ఈ రోజురాత్రి కొంచెము త్వరగానే పడుకున్నాను. నిద్రాడేవి నన్నింకా ఆమె ప్రకాంత కాగిటిలో చేస్తుకోలేదు. మాయాము మేటిదరు మాటాడుతూ అసందర్భంగా 'సంక్రాంతి పండుగ' అని వాళ్ళ నోటినుండి రెండు మాటలు వెలువడ్డాయి. అంతే! తలుచుకుంటూ కొద్ది క్షణాల్లో నిద్ర పోయాను, రాత్రి కలగన్నాను.

ఎంత శోభాయమానంగవుంది యీ రోజు. ఏంటి యీ రోజు మా అమ్మ భోరణిమార్చి తలంటున్నానన చేయచుంటుంది నన్ను! ఎప్పుడూలేని పిల్లల అలజడి మా యింట్లో క్రొత్తగావుండే. మామూలుగావుండే గోలకంటే యీ గోల కొంచెము కిలకిలతో యిల్లంతా కళకళలాడుతుండేమిటి. అనుకుంటూ నివ్వెఱపోయి మామ్మా నిలబడ్డాను. "ఏరా అలా దూస్తున్నావే - నీకేమైన మతిపోయిందా. ఈ రోజు సంక్రాంతి పండుగకదా! మరిచిపోయావా. తలంటున్నాననచేద్దవుపదా!" అంది మా అమ్మ. పండలైపోయాను. కడలిలోని అలలు వివ్వన యెగసి వచ్చి జివ్వన ముఖముపై నీళ్లు జమ్మినట్లయ్యాయి. లేరుకున్నాను. తెలిసికొన్నాను యీ రోజు సంక్రాంతి తని. ఔరా! కాలచక్ర పరిభ్రమణ యెంత త్వరితము? అటులపోయిన సంక్రాంతి అవుడే యిటుల వచ్చినదే. కొంచెము విదానిస్తే దాని అబ్బగంటు ఏమిపోతుంది? ... ఓహో! దానికేమైనా నున మానవుల్లోలాగే బానిసలను కపరి కొట్టేలాంటి వాళ్ళున్నారేమో. అవును - వున్నాడుగా వారికి - నునకు ఆధిపత్య, సూత్రధారుడు - దేవుడు. ఈ విషయాల్ని కాస్త్ర విద్యార్థులకు చెబితే నవ్వుతారేనా! వాళ్ళు దేవుడున్నాడని నమ్మరుగా!!

తలంటుచేశాను. బట్టలువేసికొన్నాను. సాయంత్రమైంది. ఎక్కడికి పోవడానికి నునస్కరించలేదు.

"ఏరా! యింట్లో యిలాగే కూర్చుంటావా! కూపస్థునందూకంలా. పండుగరోజు అలా ఒకసారి బయటికిపోయి రాకూడదూ." మా బామ్మ లోపలి నుండి కేంకారానాలు పెట్టింది. చచ్చానురా దేవుడా అనుకొని బట్టలు సరైన మార్పుకొని తుర్రన బయటికి వెళ్ళిపోయాను.

రంగురంగుల చీర లలంకరించి మగుబాలరానులు, అందాలరానులు, రకరకాల రానులగు నారీమణులు బజారువీధిలో బయలుదేరారు. దేవాలయమువేపు పోతుండే మగువల అందాన్ని రసగ్రహపారీణులగు మగవాళ్ళుమామ్మా ఆనందిస్తూ నిలబడ్డారు.

దినకరుడు పక్షపాతంలేకుండ లోకాన్ని పరామర్శించి పడమటి కొండల లోయల్లోకి మెల్లిమెల్లిగ విగళితుడగుచున్నాడు. రంగురంగుల చీరలసొంపు ఆ సంధ్యాసమయ కనుల బాంధవ కిరణకాంతులచే తళతళమని మెరుస్తువుండినవి. వాళ్ళ నడకల కదలికచే చీర కుచ్చెళ్ళు పవనచేగ ప్రసారితంచే నాట్యమాడసాగాయ్. వారి మడమలకావృత్తమైవున్న గొలుసుల నాదము ఆ నాట్యానికి లయగా కుదురుకొని పడతుల నడకలకొక అందాన్ని చేకూరుస్తూ వున్నయ్. పవనప్రసారితముచే బజారుధూళి కంఠాశులై వారి పదనమండలమున పొడరువలె నెలత వహిస్తుండెను. కొందరు రమణీమణులు జలతారు లేనులతో అల్లిన చేతిగుడ్డలను ముఖమునకు చేర్చిస్తుండిరి. కొందరు శ్రీలు యార్వీచే యితర వస్త్రాభరణులగు వారినిమాచి తన ఆభరణములను సవరించుకొనుచు చరచరా నెలయేటిలా ముందుకు సాగిపోతుండిరి. కొన్ని క్షణాల్లో చెలువుగట్టుపై జనసమూహము కిటకిలలాడుతుండినది.

మలయమారుత పవనాలు నుండ, నుండంగా నంద్యాల చెలువుమీదుగవించి గట్టుపైనున్న జన సమూహాన్నిదుర్గొని చక్కిలిగంతలు పెడుతుండెను. అందరును బ్రహ్మనందలై వుండిరి. చెలువుగట్టుపై కూర్చొని కారాలుతింటూ ప్రకృతిమాతను తిలకిస్తున్న నా దగ్గరికి ఒక పాతన్నేహితుడొచ్చి కారాలుపెట్టమని బలవంతంచేశాడు. మతిమరుపుచే కసరికొట్టాను. నా విలక్షణ స్వభావము అతనికి నచ్చలేదు. వాడికి "నెలయు నింగియు దాళములోగాజేసి" అన్నంత కోపమువచ్చి తన ముష్టిబంధముచే ఒక్కవేటు వేశాడు. నేను దెబ్బకు రెండు దొడ్లు దొర్లాను.

ఉషోదయము కావస్తుంది. కళ్ళు నలుపుకుంటూ లేచి చూచేప్పుటికి నీమెంటు బెంచినాదినుంచి క్రిందికి దొర్లిపడివున్నాను. కలికాలపు కలలు యింతేనా అని అనుకున్నాను!!



# రెండు జీవితాలు

శ్రీ మాడభూషి వెంకటాచార్యులు



కళ్ళలోడు సరిచేసుకొని భాను ఉత్తరం చదువ మొదలెట్టాడు.

“ప్రియమైన భాను,

అంతా క్షేమం. నీ బాబు అందింది. అది చదువుతూ ఉన్నంతసేపూ నీ మీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది. నువ్వు నా ఎదురుగా ఉంటేనా - నీ బుగ్గలుపట్టుకొని నులిమేసి ఉండును; నిన్ను రక్కేసి పెట్టెదను. నీ అక్క హృదయం నీకు ఇంకా అరంకాలేదుగదా. ఎలా అవుతుందిలే? తరతరాల నుంచి శ్రీ బాతిని అణచిపెట్టి ఉంచిన ఆ నిపుర పురుషబాతికి చెందినవాడివేగా నువ్వుగూడ!

చలంరాకాడే ‘శ్రీ’లో శ్రీని గురించి, ఎంత నైపుణంగా ఈ నాటికాలంలో శ్రీ తన జీవితం గడుపుతోందని. అంతకంటే కనాకష్టంగా, నికృష్టంగా, కాలం వెళ్ళబుస్తున్నా. ఆ పుస్తకం మొదటి సారి చదివినప్పుడు కలలోగూడ అనుకోలేదు నాగి అలా అవుతుందని. కాని అలాగే ‘అయింది. ఆచ్యంగా అలాగే!’

ఒక దున్నపోతుకు నన్ను అంటగట్టి నా జీవిత మంతా వాడితోఉండి ఏదవమని కొనించింది ఈ పాడు సంఘం. దానికి హృదయం ఉంటేగా feelings ఉండడానికి. ఈ పోతురాజు నా కింత తిండి, కట్టబట్ట, ఉండటానికి పంచ ఇస్తున్నాడు. అందుకుగాను నా శరీరం, నా మనస్సు, నా ఆత్మ - ఇవన్నీ నాశనం చేసుకోవాలి.”

ఇంజనుకు హఠాత్తుగా ప్రేకుపడింది. “ఈ ఉత్తరం రాసిందెవరురా? ఆ నారీమణి భోగట్టా

కాస్త నెలవిదూ భాను! పుణ్యం ఉంటుంది” అన్నాడు భరత్ మోహన్.

భాను ముష్టిగా చెప్పాడు. “ఆమె ఒక దేవి. వయస్సు పాతికపైబడ్డాయి. ఇంటరు ప్యాసయింది. చిత్రకళ నేర్చుకుంది. మంచి క్రావ్యమైన గాత్రం. బాగా పాడుతుంది. కాస్త ఫిడేలుగూడ వాయిస్తుంది. పెళ్లి అయి నాలుగేళ్ళయింది. ఇప్పుడు కోయంబతూరులో ఆత్మరింట్లోఉంది. స్కూల్ ఫైనలుదాకా తాను ఆమె తలుపులో ఒకే కానులో చదువుకుంటూ వచ్చారు. తనంటే ఆమెకంటే ఇష్టం. తన్ను సొంత తమ్ముడిలాగా చూసుకుంటోంది.”

“ఏమిటా పురాణం చెపుతున్నావ్? ఆ ఉత్తరం చదువు” అన్నా వినుగుకుంటూ.

“ఇంకొక్కమాట చెప్పనీయరా ఆచారీ” అన్నాడు భాను.

“సరే. ఆమె చక్కనిచుక్క “అంతేనా?” అనేకా చటుక్కున.

“ఆఁ. అదే చెప్పాలనుకున్నా. తర్వాత” అని బండిని ముందుకు పోనిచ్చాడు భాను.

“నేను చాలా దురదృష్టవీని. నా రారాకి నుఖం కూడానా! నుఖపడాలిసేన గీతే ఉంటే ఈయన్ని ఎందుకు పెళ్లి చేసుకొనేదాన్ని? భాను! నావివాహం ఒకపొరబాటు - అతనికిగాని, నాకు గాని నుఖంలేదు. ఈ నాలుగేళ్లు ఎలాగడిపానో! ఇక ముందు... కారుచీకటి. భవిష్యత్తంతా నిరాశా మయం. ఎటు పిస్తరంలైనా వెలుగుకానరావడం

లేదు. పెళ్ళికాకముందు నాలో ఉన్న హుషారు, ఉత్సాహం, ఆనందం, అనురాగం - అన్నీ ఇగిరి పోయాయి. ఆ మంచి రోజులన్నీ గడిచిపోయాయి. మళ్ళీ అవి రావు? భానూ! తెక్కలేనన్ని ఎన్ని రాత్రిళ్లు నడిచేయడాకా పడకమీదపడుకొని వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడ్చానో, ఎవడికి తెలుసు? కాని నా కన్నీళ్లు విలువ ఏముంది? నా దిగులుకనే వాడు వినేవాడు ఎవడు?

మధ్యాహ్నం వేళల అందరు విక్రాంతి తీసుకుంటుంటే సామానుల గదిలోకిపోయి పెట్టెమీద కూర్చొని నీతో ఎన్ని సంగతులు మాట్లాడారనుకున్నావు? నువ్వు విన్నావా? చెవులుంటేగానీ? నాకు పిచ్చి ఎత్తడుగదా భానూ!

సాయంకాలం పూట మా ఆవరణలో ఒక్కతెనే పచ్చార్లుచేస్తూ ఉంటాను, ఒక తులసికోట ఉంది. దానికి నా గోడు మొర పెట్టుకుంటూ ఉంటాను. అది జడపదార్థం. చేతనంతో కూడుకునిఉన్న నా దుఃఖం దానికి బోధపడుతుందా? పగటివేళల నూర్చుట్టి, వెన్నెల రాత్రిళ్లలో చంద్రుణ్ణి, చీకటి రాత్రిళ్లలో నక్షత్రాలన్నీ చూస్తూ, ఎంత బాధతో వాటి ముందర నా ఆవేదన వెళ్లబోసుకుంటానో నీ కెల్లా తెలుస్తుంది?

“వెరిచెల్లి” అని పెదాలువిరిచి ముసిమసి నవ్వులు నవ్వుకుంటున్నావా - ఇది చదువుకుంటూ? అవునులే, ఎలుకలకు ప్రాణనంకటం. పిల్లలకు చెలగాటం! ఇక్కడ నాతో మనసిచ్చి మాట్లాడేదిక్కులేదు. సుఖం, సంతోషం, సంతృప్తి ఇచ్చే వస్తువులేదు. నవ్వుతూ మాట్లాడేవాళ్లు, సరస పల్లాపాలు ఆడేవాళ్లు, నాలలితకళల రుచి చవిచూచేవాళ్లు, ఎవ్వరూలేరుగదా. వంటచేసుకుంటూ - మరచిపోయాను - ఈ మధ్యనే మా నాయరు తన దేశం వెళ్లాడు నెలవుతీసుకొని. వంటచేయడం నా వంతు. అన్నం కుతకుత ఉడుకుతూనే ఉంటుంది.

“ఆక నిరాకభయో, కరూఃక్యా? ఆక నిరాక

భయో” అని పాడుతాను. గట్టిగా ‘ప్రేంకానాతా ఛూటా.’ ఆ పైన “కభతక్ నిరాశక్తి అంధియారీ?” ఇల్లా పాటలమీద పాటలు సైగల్ వి పాడేస్తూనే ఉంటా.

ఈ పిచ్చిరాయుళ్లంతా ఇది బండచాకిరి చేస్తూ ఉండిగదా ఏంపాడుకుంటే మనకేం! అని అనుకుంటూ ఉంటారు. వాళ్ళుతిండి కార్యక్రమంలో లోటు ఉండదుగా - కాఫీ, ఫలహారాలు, భోజనాలు. మళ్ళీ కాఫీ, కీప్. ఇంకేంకానాలి వీళ్ళకు? ఈవె రిబాగులది ఏదో అస్తమానం పాడుకుంటూ ఉంటుంది.

మనకేం నష్టం? అనివాళ్ళ ఉహ. చూశావు ఎంత స్వార్థపరులో? తెలివి తక్కువ దద్దమ్మలు కూడాను. రేయింబవళ్లు ఇవ్వవెనాలుగు గంటలూ మంటలో మాడిపోతూ ఉన్నానే - దుర్భర సరక యాతన అనుభవిస్తూ ఉన్నానే! వాళ్ళకు చీమకుట్టి నంతేనా లేదుగదా. చీకట్లో కిటికీ దగ్గర నిలబడి శూన్యంలో చూస్తూ పాడిన పాట ఏమిటో చెప్ప, చూద్దాం. పంచెం - కనుక్కో. ఉదయం బుర్ర గోక్కుంటున్నావా? ఓడి పోయావులే. నీ జేజి దిగిరావాలి చెప్పడానికి.

“ప్రీత్ మేఛై జీవన్ జోఖం” అన్న పాటోయి ఏదో కూనిరాగం తీస్తూఉండిలే అని భావించే ఈ ద్విపాద పశువులకు ఏ మరచువుతుంది? కటికక పాయివాళ్ళు కారూ వీరందరూ?

పచ్చపచ్చగా చక్కగా పెరిగిన చెట్లు చేమలు హాయిగా స్వేచ్ఛగా ఎగిరిపోతున్న పావురాల జంటలు, చిలకా గొరింకల్లా విహరిస్తున్న దంపతులు సినీమాలు, సిఫాట్ - ఇటువంటివి తిలకించినపుడు నాలోనుంచి ఏదో చెప్పనలవిగాని బాధ, వ్యధ, పైకి ఉలికి పనునట్లుంది భానూ. అది నీకు వ్యక్తపరచడం ఎలా? నేను కవయిత్రునిగాని అయి ఉంటేనా? కటికరాళ్లు కరిగేలా ఒక కరుణరస భరిత కావ్యం అల్లేదాన్నేగదా! ‘అపిగ్రావాశోది

తృప్తి, దళితి వజ్రస్యహృదయం' రుజువయిఉండేది గదా.

నాభర్తగారు ఎటువంటివాడో తెలుసా? ఆయన ఘనమైన కార్యక్రమా, దిన చర్య చెప్పనా! “పొద్దు ఎక్కిన తర్వాత ఎనిమిది గంటలకు ఆయ్యగారు పక్కమీదనుంచిలేస్తారు. కాఫీ సేవనం నిత్యకృత్యాలు, స్నానముగించుకుంటారు. కోటు, ప్యాంటు, షెర్ట్లతో ముస్తాబవుతారు. మిల్లుకు పోతారు కాదులా. నీకు తెలుసుగా ఆయన మిల్లు యజమాని అని. అందువల్లనే కామోను ఫ్యాక్టరీ యంత్రంలాగా మొద్దుబారి రసాలు అన్ని కరిగి పోయాయి ఆయనలో. ఒక పేయావ. డబ్బు, డబ్బు, డబ్బు. వెధవ డబ్బు! ఒకటే కూడబెట్టడం మంగళగిరి పానకాల రాయడంలాగా. ఇంకో చిత్రం చూచావు భానూ! ఈ కరువు రోజులో మా మిల్లు కూలీలు జీతాలు ఎక్కువచేయవలసిందని వేడుకున్నారు - సంఘం పెట్టుకున్నారుగా. ఈయన, తలిమ్మా మిల్లు యజమానులు చిర్రబిగిసి కూర్చున్నారు. రోగం కుదిర్చారనేవాళ్లు. సమ్మె చేశారు. చివరికి యజమానులు రాజీ చేసుకున్నారు. చీకటి వ్యాపారంగాడవుంది ఈయనకు, మిట్ట మధ్యాహ్నం ఇంటికి చేరుకుంటారు. సరేతండి, ఆ తర్వాత పేకాట గదిలోకి వెళ్తారు, నల్లీ ఏ కట్టుబో వెళ్లడం. రాత్రి 11 గంటలకు రావడం, మింగడం, గదిలోకి రావడం ... ఫీ ఫీ, ఏం చెప్పను నా పాడు బ్రతుకు!

అబ్బబ్బ! వాళ్లేమో ఇష్టంవచ్చినపుడు సివీ మాలు చూస్తారు. స్నో సీపాలు, క్రిములు, సిల్క్ చీరలు నా మొగాన పారేయడం. నేను నీనీమాకి వెళ్లవచ్చు. కాని నాతో రావడం అనేది లేదు గదా. నేను రుఫాసులో క్షుబ్ధనాగరంలా మధన పడుతూ ఉన్నాను. నాది ఒక బ్రదుకేనా!”

ఇంతలో భరత్ మొగంవైపు చూచాను. సబుజ్జీ అయినాను. అతను మానవుడా, మోడా! అతని

వదనంపై సానుభూతి చిహ్నాలులేవు. మొగం చిటిక్కున్నాడు. ఆవులిస్తున్నాడుకూడ. భాను చదువు తూనే ఉన్నాడు.

“నాకు కాంతికావాలి. కాంతి, విశ్రాంతి, ప్రశాంతి కావాలి. ఈ మంట ఆరిపోదా? వంట చెయ్యడం, బండచాకిరీ చేయడం, చాటుమాటుగా ఏడ్వడం, కుళ్ళకుమిలిపోవడం, మానిరాగాలు తీస్తూ ఉండడం - ఇలా ఎన్ని రోజులు?”

కాదు భానూ! ఈ శోక సముద్రంలో మునిగి పోకుండా ఒక తెప్పఉంది. అదేమిటో తెలుసా? నీకు రానూ ఉండడం - నా దుఃఖిలో మరెవరైనా ఉంటేనా? పగవాడికికూడవదు - ఈ పాడు అడజన్న. ఈ పాటికి ఎవడితోనోలేచిపోయేది. చీటికి మాటికి నీ పేరు పునశ్చరణ నేనూ ఉన్నాను. అందు వల్ల నాకు కొంత కాంతి. ఈ ఆసరా నా నుంచి కొంపదీసి లాగేనుకొన్నావా!”

పానకంలో పుల్లలా “అరేయి! అంతూ పొంతులేడరా” పల్నాడు బావుల చేంతాడులా అన్నాడు భరత్.

“చివరవ్వారా” అన్నాడు భాను.

“చిన్నప్పటి రోజులు జ్ఞప్తివస్తున్నవి. చీకూ చింతాలేదు. మాయచుక్కం తెలియదు. అదుతూ పాడుతూ బడికి వెళ్ళడం, సాయంకాలంతోటల్లో పికార్లు, కలిసి మెలిసి పాటలు పాడుకోవడం - భానూ! ఎంతత్వరగా ఆ సంతోషదినాలు గడిచి పోయాయి? వాటిని నెమరుకేసుకుంటున్నాను. ఇప్పుటి, ముందు రాబోయేటి కష్టాన్ని సహించేందుకు సిద్ధం, నాతమ్ముడూ! Final year గా ఇది! బాగా చదువు, నీజాబులనుంచి నే పొందే ఆనందం అపరిమితం. అయితే భానూ; నేనెలాటిసూన్య జీవితం గడుపుతున్నానో....

ఉత్తరం పూరి అయింది. నాళ్ళు చెప్పుకొల్లాయి. ఇంక యుద్ధం సాగింది నాగదిలో, వాస్యద్ధమేరెండి.

భరత్ మొదటి బాణం వేశాడు!" ఏమిటిరా ఈ తలాతోకలేనిమాటలు; ఉన్నత విద్యవదివిన ఫలితం ఇలాఉంది. హృదయం! వేదనల! యాతనల! సానుభూతల! కన్నీళ్లు! లలితకళలు! ఏమిటి ఈ అర్థంపర్థలేని ఉన్నతప్రతాపాలు. ఒకపారి అగ్ని సాక్షిగా పెల్లాడినతర్వాత, కిక్కురుమనకుండా, కుక్కినపేనులా, సంసారంగడపాలి. అంతేగాని ఈగారిలా రక్కలులేకుండా ఎగిరిపోవడమేమిటి? భర్తైవం. ఆతడే సర్వస్వం. అరే భానూ! ఇటువంటి ఉత్తరాలు అందుకొని సగం నువ్వు ఆవిణ్ణి చెడగొట్టుకున్నావు? నా మాటవిని, "అమ్మయ్యా! జరిగింది మరచిపో. త్రికరణ శుద్ధిగా భరత్, భర్తవైపువార్యకు సేవచేస్తూ ఉండు. ఆ పైగలేపాటలు పాడడంమాని, త్యాగరాజ కృతులు సేర్వకో. నీకు ఇహం, పరం, రెండు లభిస్తవి." అని ఒకముక్కరాసి పాఠయి. దానితో చేతులుకడుక్కో!

భానుకి పాపం ఆ భాణం ఘాటుగాతగిలింది. దిమ్మదిరిగింది. మొగం తెల్లనుతాబాకాల్పింది. నా నెపురైన్యంగాయాచాడు, కనీసం నేను భరత్తో ఏకీభవించను అనేదీమాతో.

భరత్ పలుకులు ములుకులై నమ్మగూడగారీపరిచాయి. నేనూ రంగంలాకి దూకానూ

"అరేయి భరత్! నువ్వు దురుసుగా" మాట్లాడుకున్నావు. ఆవిడ బాధ నీకెలా అర్థం అవుతుందిలే, పంటి నొప్పితో బాధపడనివానికి ఆ బాధ ఎల్లా తెలుస్తుంది? నువ్వు, అడజన్మనత్రి, ఆ పరిస్థితుల్లోపడితే, తెలిసినచ్చేది?"

నాకు ఆశకం హెచ్చింది. లిగ్గరగా, ఆమెయే నా స్నేహితురాలైతే, నా చెల్లెలే అయితే, లేక నా కూతురయితే, నేను ఆమెకిచ్చే సలహా ఏమిటో తెలుసా? "అమ్మయి, ఇల్లా కుళ్ళి కుమిలిపోతే ప్రయోజన నున్న - భర్తతో నిక్కొగమటంగా చెప్పేనయి, "అబ్బాయి! మన స్వభావాలు వేరు. మనం కట్టే విలువలువేరు. మన తత్వాలు వేరు, నీతో నేనిక కాపురంచెయ్యలేను."

త్రోవన నన్నుపోనియ్యి, నీకు వండి, చాకిరిచేసి కేవలం నీ కామాన్నితీర్చే మొద్దులాంటి ఓ అమ్మయిని పెళ్ళి చేసుకో బాబూ, ననుస్కారాలు, రాంరాం" అని చెప్పేసి విడాకులు ఇచ్చివేసి వైచదువు చదివి ...

"మహాచేస్తూఉండు" అని వెలుకారంగా భరత్ నా బాక్యం తూర్తిచేసి సకిలించాడు.

నాకు ఒళ్లు మండింది, చెప్పాద్దా? బాడిమీద విరుచుకుపడ్డాను. "ఏమిటిరా నీ బాగుడు? కొసదాకా నే చెప్పేది వివకుండానే అనవసర ప్రసంగంచేస్తావు? స్వావలంబినివై మహిళల అభివృద్ధికై ఏద్రాబాయమ్మగారిలాగునో పాటుబడి జన్మసార్ధకంచేసుకో అని సలహాయచ్చేవాణ్ణి" అని ముగించాను.

"మీ ఇద్దరితోనూ నేను ఏకీభవించను" అన్నాడు భాను తాపిగా.

నాదేమా విప్లవ పంథాట - భరత్ది అభ్యుదయ వ్యతిరేకపంథాట. ఆమె అలానే భర్తవద్ద ఉండా అనీ, అదే తపస్సు అనీ, కానీ తన ఆవేదన వెళ్ళబోసే ప్రాధమిక మాక్కు ఆమెకు కలదనీ తేల్చాడు.

కుపాను చెలరేగి కాంతించింది. రమాదేవి అనే ఇంకో ఆవిడకుడ భానుకు ఉత్తరాలు రాస్తూ ఉంటుందని నాకు తెలుసు.

"భానూ! ఒక రకం జీవితం తెలుసుకున్నాం, మొన్న ఆ రమాదేవివద్దనుంచి జాబు వచ్చింది అన్నానే. అది చదువు విందాం" అని నేనన్నాను. భాను తన కేబుల్ నుంచి ఇంకో ఉత్తరంరీసి చదువ నారంభించాడు.

నేను ఈ ఉత్తరాల్ని జోడించి ఒక కథానిక రాద్దాం అని ఆలోచనలాపడ్డాను.

"సోదరా!

నీ జాబుచేరింది. నేను కులాసా. మాపార్టీ పని ఏమిటో అర్థంకావడంలేదు అనిరాకావు. కాస్త మాపత్రికలు చదువుతూవుండు, తెలుస్తుంది. ఆర్. యన్. యస్. వాడవని నాకుతెలుసా. అందాకా



ఎందుకు నీవు ఉన్నచోటకుడ మాపార్టీ వాళ్లు ఉన్నారు. మేం సర్వవ్యాప్తులం. వాళ్ళవెంట ఒక రోజు వెళ్ళి కళ్లు తెరుచుకుని చూడు. నీకు బోధపడుతుంది. కష్టాలు ఎక్కడ ఉన్న అక్కడ మేము హాజరు. కూలీవాళ్లు, రైతులు మొదలగు కష్ట జీవుల వాడలతో మేం పనిచేస్తూ ఉంటాం. వాళ్ళకి సంఘాలు పెట్టటం, యజమానులు చేస్తున్న దాడులకు వ్యతిరేకంగా వాళ్ళతో బాటు నిలబడి పోరాడుతున్నాం. రైతుసంఘాలు, వ్యవసాయ కూలీ సంఘాలు, చేనేతపని వారి సంఘాలు, టీవర్ల సంఘాలు, N. G. O. ల సంఘాలు - ఇలాంటివి సంఘటితపరుస్తాం. ప్రజాసామాన్యనికి మేలుకూర్చే విధంగా పనిచేస్తున్నాం. మత సామరస్యానికి కృషి చేస్తున్నాం. ఇదంతా పనికివచ్చే పనిగాదా?

ప్రస్తుతం ఇక్కడ సంయుక్త స్త్రీ సంఘాల యాజమాన్యం Milk week (పాల సప్తాహం) జరుపుతున్నాం. పేటపేటలో స్త్రీల సమావేశాలు జరుపుతున్నాం. ప్రతిబీదవిడ్డకు, రోగులకు, గర్భిణీ స్త్రీలకు మన సర్కారే పాలుసప్తయిచేయాలని మాడిచాం. దీనికి డబ్బెక్కడిది అనేగా నీ సందేహం? భానూ, మానవాలు దగ్గర ఎంతబంగారం మూలుగుతో ఉందో, దాని నిలువ ఎవరూ కట్టలేరు. మారాష్ట్రలో పిల్లలమాట అంటుంది, ప్రపంచంలో ఉన్న వేద పిల్లలందరికీ పాలు సప్తయిచేయవచ్చు. ఏండ్ల తరబడి ఆబంగారం సద్వినియోగం అవుతే మా ఉద్యమానికి అన్ని పార్టీల పత్రికలు చేయూత ఇస్తున్నది.

ఈ మధ్యనే బాలబాలికల సంఘాలలోపం ఒక నాటిక వ్రాశాను. బాలబాలికలే అనాటికి అడారు. చాలా బాగుందని మెప్పులు పొందాను.

నా సొంత గొడవ నీకు చెప్పలేదని నిమూరంగా వ్రాశావు. సరే, విను. మాతండ్రి ఒక దాక్టరు. ప్రాక్టీసు బాగానే ఉండేది. మా అమ్మకు అయనకు పడేదిగాదు. ఒకసారి వినువుజనింది ఇల్లు వదలి వెళ్ళిపోయాడు. మరీ పతాశేడు, అప్పడో నాది చిన్నతనం, చదువుతో ప్రవేశించాను. ఇంటరు చదువుకూ ఒక తురువ తుంగవుతో పరిచయం గలిగింది. ఆ పరిచయం ప్రణయంగా పరిణమించింది. తర్వాత

మామూలు విషాదం - ఇంకో ఆమెను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు నన్ను మోసంచేసి. నాకు దబ్బు బాగా తగిలింది. జీవితంమీద విరక్తి జనించింది. ట్రైనింగు ప్యాసయి టీచరుగా కాలంగడిపేదాన్ని. పార్టీ చట్టం వ్యతిరేకంగా ఉన్న రోజులతో ఆ పార్టీతో సంపర్కం ఏర్పడింది. తరువాత పార్టీ సభ్యురాలి అయ్యాను. ఇంక ప్రజాసేవతో మునిగిపోయాను. మొదట ఈ నగరంలో ఒక్కరైనా. ఇప్పుడు యిరవైమంది కార్యకర్తరైతే. జీవితం కృతకృత్యమే నట్లుంది. అనిర్వచనీయ ఆనందం అనుభవిస్తున్నాను. నిరాశ నిస్పృహలు తొలగిపోయాయి. హృదయ కుహరంలోనుంచి నూతన జీవిత ఉద్భవించి నట్లుగా తోస్తూఉంది. ఇప్పుడు చీకు దింతలు మచ్చుకే నా పరికిరావు. పగలల్లా ఏదో ప్రజల పనిచేస్తూ ఉంటాను. అలసిపోలని ఇంటికి చేరుకుంటాను. పడకమీదకాలగానే కమ్మటినిద్ర పట్టుకూఉంది."

భరత్ "భానూ! పోయినయేడు బి. ఏ. పరీక్షకు ప్రైయివేటుగా కూర్చుంది; నువ్వు ప్రైవేటు చెప్పావు. ఆ మేరా యామె!" అన్న జిజ్ఞాస చేశాడు.

"అవును. ఆమెయే" అన్నాడు భాను చదువుకూ

"ఎందుకోగాని భానూ! ఆ కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయం అంటే ఒక వ్యామోహం ఏర్పడింది. అక్కడి నుండర కిల్చధరిత భవనాలు, బారులుతీరన దారులు, తోటలు, అక్కడి నూర్యోదయం, నూర్యాస్తమయం - ఆ ప్రాకృతిక సౌందర్యం - నేను ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు నన్ను చుట్టూటేస్తూ ఉంటుంది.

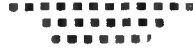
అది లఘుయాపంతో ఉన్న మన భరత్ వర్సం. ఎగిరి అక్కడ చావాలని అని ఉంది. కాని ఇప్పుడు తీరికలేదు. కాని మా సోదరిను లక్ష్యం సిద్ధించిన తదుపరి - నేను బ్రతికే ఉంటే - నా చివర రోజులు ఆ గంగమ్మతల్లితీరాన గడుపాలని నా అభిలాష.

క్షమించు. ఒక తోడు దొరికింది - అయితే భాను! నన్ను నమ్ము - నేను పరమానందధరితుడయినాను."

ఉత్తరం పూర్తి అయింది. అందరం ఆలోచనా సముద్రంలో పడిపోయాం. నేను సిగరెట్టు పెరిగించాను.

# కష్టజీవికథనం

శ్రీమతి S. K. నిరవమగురుకులు



పంటలు, వంటలుమీది!

కరువు, బరువుమీది!

మిడ్డెలు, మేడలుమీది!

గుడిశెలు, అడవులుమీది!

పేరు, ఫలమూమీది!

శ్రమ, అడుపులుమీది!

నగలు డబ్బుమీది!

కష్టం, నష్టంమీది!

సుఖమూ, పరువూమీది!

దుఃఖమూ, నిరాశలుమీది!

రజతోత్సవాలు, స్వర్ణోత్సవాలుమీది!

ఏడ్పులు, పెడ బొబ్బలుమీది!

కుర్చీలు, పట్టుపాన్పులుమీది!

కటిక, రొంపి నేలలుమీది!

సెల్కులు, చీనాంబరాలుమీది!

చినిగిన పేలికలు చిడుములుమీది!

కోపం, రోషంమీది!

దయ, కరుణమీది!

అధికార అనుమానాలుమీది!

అవమాన, అభిమానాలుమీది!

సకల సంతోషాలుమీది!

విచార, అశాంతిలుమీది!

సప్నలు, మితాయిలుమీది!

ఉష్ణ, అంబళ్లుమీది!

మాకు కోపం వుండేవుంది:

కానీ మేం శాంతంగా వుండాలనివుంది!

మీ దయతో మేం బ్రతకాలనివుంది!

మీ కరుణతో మేం జీవించాలనివుంది!

కానీ మంచికాలం ముందుంది.

అది నేతికందినపుడు చెప్పాలనివుంది!

రాస్తానప్పుడు సంతోష గీతికలు

వేస్తానప్పుడు సంతోష పాచికలు!



# వెలుగు చీకట్లు

కుమారి శిరిపురపు జిజియ



“ఎంతమార మీ పయనం

అంతులేని యాగమనం”

మనం ఏదయినా ప్రయాణం చెయ్యదలచుకొంటే దానికంటే మనకు తెలుసుంది, మన మెక్కడకు వెళ్లాలో ముందనుకునే బయలుదేరతాం. కానీ ప్రపంచంలో ఒక రకం మనుష్యులున్నారు చూశారా? వారి ప్రయాణానికి దూరమూ తెలియదు. వారి గమనానికంటూ తెలియదు.

ఆ కోవలాకి చెందినవాడే శర్మ. శర్మ చిన్నతనంలో చాలా తొందరమనిషి. రోజులు దొర్లుతున్న కొద్దీ ప్రపంచాన్ని అర్థంచేసుకోగలుగుతున్నాడు. శర్మకి తండ్రిలేడు. ఒక చెల్లాయిమాత్రంవుంది. తల్లి కాంతమ్మగారికి ఎప్పుడూ ఏదో అనాలోగ్యమే. శర్మ తండ్రి బ్రతికివుండగానే బి. ఏ. పూర్తిచేశాడు. అదికాక తండ్రి పరమపదించగానే చదువుకి తిలోదకాలాదిలాడు. అదికాక యింకా చేసేదిమాత్రమేమందిలేండి? పోనీ వెనక ఎవరైనా సంసారం యానిపెడతారంటే ఎవరూలేరు. లేక వెనక ఆస్తీమయినావున్నదా అంటే అది అంతకంటేలేదు. రక్కలాడిలేనే దొక్కలాడతాయి అనే దగ్గరుంది వారి సంసారం. చెల్లెలు ఇంటరు చదువుతుండగా తండ్రిపోతే ఆమెకూడా చదువుకు స్వస్థివాచకం పలికింది. శర్మ కష్టపడి తొందరలూనే ఏదో ఆసీనులూ వుద్యోగం సంపాదించుకోగలిగాడు. ఆ వచ్చే నూటయిరవై రూపాయలతో ఎలాగో సంసారాన్ని గడపగలననే ధైర్యం అతన్నందుకు పురికొల్పింది.

ఇందిర చాలా అందంగా వుంటుంది. శర్మ ఒక మాదిరిగా వుంటాడు. ఇందిరంటే శర్మకంతోప్రేమ. ఆమె రూపం ఒక్క నిమిషంకూడా తనకి కనిపించకపోతే సహించలేకపోయేవాడు. అతను వుదయం నిద్రలేవగానే ఇందిర ముఖం చూసే మంచందిగేవాడు. తల్లి కాంతమ్మగారెప్పుడైనా “ఇందిర అత్తవారింటికి వెళ్లాక ఎవరిముఖం చూస్తావురా బాబూ” అంటే ఇందిర జవాబిచ్చేది “నుందరి ముఖం” అని. అది వినగానే శర్మ అటుతిరిగి పడుకునేవాడు.

నుందరి శర్మకి మేనమామ కూతురు. ఫోర్తు ఫారంవరకూ చదివింది. ఆ అమ్మాయి పుట్టినప్పటి నుండి శర్మ భార్యనని ఊహించుకొని ఏకమయి ఏక కంఠంతో పలికింది. పలకడమేమిటిలేండి. భార్య అయిపోయినట్టే భావించింది. నుందరికి తల్లి తండ్రి వున్నారు. శర్మ తండ్రి చనిపోయినప్పుడు వారంతా వచ్చి పరామర్శించి వెళ్లారు. శర్మకి వుద్యోగం దొరికాక పెండ్లి విషయం కదిలించిపూడా చూశారు. రెండు ప్రక్కలా సుముఖులుగా నుండడంవల్ల పెండ్లి కూడా ఏ అవాంతరాలూలేకుండా అయిపోయింది. నుందరి కొక తమ్ముడుకూడా వున్నాడు. పిల్లలిద్దరే అవడంవల్ల పెండవగానే నుందరికి ఆస్తిలో సగం భాగం యిచ్చారామె తండ్రి. నుందరి కాపరానికి రాగానే యిల్లంతా కలకలాడడం మొదలు పెట్టింది. నుందరి, ఇందిర లిద్దరూ సమపయస్కులూ, మేనత్త మేనమామ బిడలా అవడంవల్ల తొందరలూనే ఒకరినొక రర్థించేసుకోగలిగారు. ఆమె వచ్చాక మళ్లీ యిందిరను కాలేజీలో చేరమని ప్రార్థన

హించింది. తల్లి పెండ్లిమాటైతినప్పుడు అన్నా వదన లిద్దరూ ఆ విషయం ఇందిరకే వదలివేసారు. ఆమె యింకా చదువుకుంటా నంటోంది. చదువు పూర్తయ్యాకా ఆమె తనకు సరియైన వరుని ఎన్ను కుంటుందని వారి యభిప్రాయం. ఈ కాలంలో చదువుకొనే అడపిల్లల తల్లిదండ్రులు కొందరైనా ఈ యభిప్రాయాన్నికలి వున్నారనడంలో నేనంత పొర పాటుపడడం లేదనుకుంటాను.

అనుకున్నట్లుగానే ఇందిర ఇంటరు పూర్తిచేసి బి. యస్. సిలో చేరింది. ఆమెకి చదువంటే శ్రద్ధ వుంది. దానికి తగినట్లు మంచి తెలివిలేటటుకూడా వున్నాయి. ఈ రెండూ ఒకచోట మిలితమై నప్పుడు పైకిరావడంలో సందేహమేముంది.

ఇందిర బి. యస్. మొదటి సం॥లో వున్న పప్పుడు సంతకర్తన వారి కోర్కెనం జరిగింది. ఫంక్షన్స్కి వెళ్లడమంటే, ఆమెకు చాలా సరదా. సినిమా లంటే పిచ్చికూడా యెక్కువే. ఆరోజు కొన్ని నాటకాలుకూడా జరిగాయి. ఒక ప్రోగ్రామకి ఇంకోదానికి మధ్య వ్యవధితో కొన్ని మధుర గాత్రాలు అక్కడున్న కాంతల సురూతలవారిం చాయి. పురుషులను మైమరపింపజేకాయి. వృద్ధులు వహ్వస్ అని బుర్రలూగించారు. బాలురు చప్పట్లు చరచి ఎగిరి గంతులువేశారు. ఒక గాత్రాన్నిమాత్ర మేవరు మరచిపోలేకపోయారు. ఆ పాటాగిపోగానే 'ఓన్నుమోర్' అని రిక్వెస్టు వెళ్ళాయి. ఆ గాత్రం మరల తీయగా సాగింది. అబ్బా! ఆతనికా కంఠం భగవంతుడేలా యిచ్చాడు? అందరికీ అలాటి కంఠం లేదే. ఆటారెంట్ భగవంతుడు ఒక్కొక్కళ్ల కిస్తాడు. అందరికీ ఇవ్వడే. ఆ భగవంతునికంత వల పత్యందేనికి? అనే ప్రశ్నలే అందరిలోనూ ఆ క్షణంలో మొలకెత్తాయి. అందరినీ యంతమైమర పించినగానం స్వరహాగా పాటలంటే చెవిజోనుకునే ఇందిరకి మాత్రం సంతోషదాయకంగాదా? అందరి కంటే ఆమె మరో రెండు మెట్లకుపైనేవుంది. పాట పాడినవ్యక్తి కర్తవ్యము వెనుకనుండే పాడడం జరిగింది.

పాట రెండోసారికూడా పాడాక ఆతనిపేరు మైక్లో చెప్పారు. "సుధాకర్ బి. యస్. సి. మూడవ సంవత్సరము" అని. "సుధాకర్? తర్థ ఇయర్?" అని అప్రయత్నంగా రెండు మారులు ఇందిర పెదవులనుండి పైకి వెలువపడ్డాయి. బహుశ! ఆ మాట లితులు వినేంత గట్టిగా అని వుండదు. ఆమెకు సుధాకర్ పేరు విన్నగురువున్నదికాని మని పెవలో ఎంత ప్రయత్నించినా జ్ఞాపకం చేసుకోలేక పోతోంది. పైగా తన క్లాస్ మేటు మరునాడేలా గయనా అబ్బాయిని చూడాలనుకుంది. అంత చక్కగా పాటపాడిన అబ్బాయి ఎలా వుంటాడో చూడాలనామె మనస్సువ్యక్తంపోతోంది. మరు నాడు క్లాసులో అటెండెన్స్ పిలచేటప్పుడు ఎంతో జాగ్రత్తగా వినసాగింది. అడపిల్లు మొదటివరు సలో కూర్చోని వుండడంవల్ల మనుష్యుల ముఖాలు చూడడానికి పిలులేకుండావుంది. చివరికామె కాత్రుత మరీ ఎక్కువయింది. ఆమె హృదయ మామెకు తెలియ కుండా తొందర తొందరగా కొట్టుకోవడం మొదలు పెట్టింది. చివరికొచ్చిందా నానుభేయం.

"సుధాకర్"

"యస్ సార్" - తీయని కంఠం జవాబిచ్చింది. ఆమె వెంటనే వెనుతిరిగి చూడాలనుకుంది. కాని ఆమెకెందుకో భయంజేసింది. అలా చెయ్యలేక అవకాశం జారవిడుచుకుంది. ఆ సాయంత్రం క్లాసులు అయ్యాక రోజులాగే ఇందిర లీలు కలిసి నడిచే యింటికి వెళ్తున్నారు. అప్పుడే కాలేజీ విడిచి పెట్టడంవల్ల విద్యార్థులంతా గుంపులు గుంపులుగా వెళ్తున్నారు. ఒక ప్రక్కనుండి లీలా ఇందిరకుకూడా తలలు వంచుకుని నడిచిపోతున్నారు. ఒకసారి అప్రయత్నంగా లీల తలెత్తి చూచింది. ముందెవరో అబ్బాయి ఒక్కడే నడిచిపోతున్నాడు. లీల కొంచెం తొందరగా నడిచి ఆ అబ్బాయిని "బాబీ" అని ఉద్దేశించి పలికింది. ఆ అబ్బాయి వెంటనే అగి లీలవైపుచూచి చిరునవ్వునవ్వాడు. "ఏం లీలా! ఈ మధ్యన కనిపించడం మాని



చేశావే !” అని పల్కరించాడు. “ఇంట్లో అంతా కలసాగానే వున్నారని తెలుసుకుని తర్వాత కను పిస్తానే అని చెప్పి లీల తిరిగి ఇందర దగ్గరకొచ్చింది. అతను వెళ్ళిపోయాడు. లీల చెప్పింది తను తన చిన్నాన్నగారి అబ్బాయిని వాళ్ళకానే చదువు తున్నాడని.

“బాజీ అనే పేరునే నెప్పడూ వినలేదే” అంటుంది ఇందర.

“బాజీయా ! బాజీ ముద్దుపేరు, అతని అసలు పేరు మధాకర్. పాటలు బాగాపాడతాడు. మొన్న “కాలేజిడే”కి కూడా పాడాడు” అని ఏమేమో చెప్పుకుపోతోంది. కాని మధాకర్ అని వినగానే ఇందర ముఖ కవళికలు మారాయి. “అరే ! ఆ అబ్బాయిని సరిగా ! చూడలేదే. అతనే మధాకర్ అనితెలిసే ఇంకొసారిమానేదాన్నే !” అనుకున్నది. ఇందర ఏదో ఆలోచిస్తోందని కనిపెట్టి లీల “ఏమిటిందిరా, ఏమిటాలోచిస్తున్నావు ?” అని పల్కరించింది.

“అహ ; ఏమీలేదు. మధాకర్ నీ కన్నయ్య సుప్రేంత అదృష్టవంతురాలవు” అని అనుకుంటున్నాను

“ఏం ! పాటలు పాడడం వచ్చినందువల్లనే అతనింత గొప్పవాడా యేమిటి ?” అన్నది లీల. అందుకేందర “ఎవరికయినా అభినందించండి వాటి విలువ తెలిస్తేనే కదా అభినందించ కలిగేది” అనుకుంది.

లీల యింటికి వెళ్తూ అదివారంనాడు ఇందరని వాళ్ళయింటికి ఆహ్వానించింది. ఇందర కూడా దగ్గరలోవున్న వాళ్ళయింటికి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ రాత్రి భోజనం చేసి అన్నీతో కొంతనేపు మాట్లాడాక చదువు సుఫలమైంది. కాని ఒక్కపేజీ తిరగడంలేదు. మధ్యలో నుందరి ఎందుకో ఆగది లోకి వస్తుంది. ఇందరదో పరధ్యానంగా ఆలోచిస్తూవుండడంవల్లా మారాకను గమనించదు. నుందరి

పలుకరించేసరికి ఉత్తీర్ణ పడిచూస్తుంది. వెంటనే మన పూసంచంలాకి “వచ్చి ఏమిటివదిసా” అని పల్కరిస్తుంది.

“ఏమిటిందిరా ! ఎవరిగురించి నీ ఆలోచనలు. కొంపదీసి ఎవరయినా అబ్బాయి నీ హృదయంతో దూరాడా ఏమిటి తెలియకుండా ! అంత తంటాలు పడుతున్నావు” అంటుంది చిలిపిగా.

ఇందరకూడా “ఛీ! ఏమిటమ్మా అలాటిమాటలు” అని నవ్వుతుంది.

మరునాడు మద్యాహ్నం ఇంటర్వ్యూలో లీలా ఇందరలు వెయిటింగ్ రూమ్లో కూర్చుని వుండగా బాజీవచ్చి పిలుస్తాడులీలని. మధా వాళ్ళమ్మగారేదో కబురు పంపడంవల అది చెప్పడానికొస్తాడు మధా. లీల ఇందరని పిలుస్తుంది బయటికి. ఇందర నాడి చాలా బాస్తి అవుతుంది అడుగులూ అడుగు వేసుకుంటూ వస్తుంది బయటికి. లీల “బాజీ ! ఈ ఆమ్మాయి ఎవరో తెలుసా ? మనక్లాస్ మేటు. ఇందర” అని పరిచయంచేస్తుంది. మధాకర్ విశాల సేత్రాల ప్రకాంతమైన మాటలు ఇందర మిదకు ప్రసరిస్తాయి. ఇందరకు సమస్కారంచేస్తాడు. ఇందరకూడా ప్రతిసమస్కారంచేసి అతని ముఖం వెపు మాసి వెంటనే తనదృక్పథం లీలవైపుకు తిప్పుకుంటుంది. ఆమెకా క్షణంలో ఏదో చెప్పరాని భావాలు హృదయంలో ఉప్పొంగతాయి. తనెన్ని కోణాలనుండో చూడాలనుకున్న మధురగాయకుడు త్వకెదురుగా నిలబడినా ఆమె అతని ముఖం చూడడానికైనా ధైర్యం చాలక పోయింది. అతనుకూడా ఆమె పరిస్థితిని గమనించి అతనే మాట్లాడాడు.

“మిస్ ఇందర ! బాగా చదువుతున్నారనుకుంటాను. మీరు క్లాస్ మేట్ అని తెలిసినా ఇంత వరకూ మాట్లాడే ఆవకాశం లేకపోయింది” అని.

“నాకుకూడా మిమ్మల్నింతవరకూ తెలియదండి, మొన్న కాలేజిడేమాత్రం మీపాటలు వినాను”

అంటూంటే ఇందిరకళ్ళలో ఏదో ఒకవిధమైన మెరుపు చూడకలిగేదు మధు.

“నా పాటలేమన్నాయిలేండి. స్వజన్మగా కోకిలగాత్రులనే పేరుగల మీ నారీజులు పాడేనే పాటలకు అందంవుంటుంది. మలాటివాళ్ళు పాడేలే పాటలో వున్న మాధుర్యంకూడా పోతుంది”

“అలా అని నేనెప్పుడూ అనుకోను, అలాటి టాలెంట్ ఏ ఒక్కరికో భగవంతుడే సాడు. అది లభ్యమయింది. అందుకే మీరెంతో అద్భుతవస్తు లంటానునేను” అని చిరునవ్వు వచ్చితుంది.

అతను ఇందిర మాట్లాడుతూంటే ఆమె కదిలే పెదవులని నవ్వివప్పుడా చూసి పలువరసని మిగడతరకల వంటి బుగ్గలని బుగ్గవెనవ్వివప్పుడు పడే ఆ సొట్టనీ చూసేసరికి మనస్సేదోలా అయిపో తుంది ఇందిర చాలా అందంగా వుంటుందనామె కనుపించినపుడు అనుకోనేవాడు మధు కాని అతని కింతవరకే వుండేకమూరలేదు. ఇప్పుడామెను చూస్తూంటే అతనిలో ఎందుకో మార్పురావడం మొదలుపెట్టింది.

“సరే వస్తానండి. క్లాసుకు టైమువుతోంది” అని ఇందిరతో “చెప్పి వస్తాను లీలా” అంటూ లీలతో చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు.

ఆ అనివారం ఇందిర లీలా వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళింది. ఇద్దరూ సినిమా ప్రోగ్రామ్ కూడా వేసు కున్నారు. ఇద్దరూ సినిమాకు బయలుదేరే సమ యానికే మనో స్నేహితుని యింటికి వాతూ మధు పెదవాన్నగార్నికూడా చూసిపోదామని వీరింటికి వస్తాడు. ఇందిర లీలకు ఎదురవడంవల్ల “ఎక్క డికి లీలా ప్రయాణం? అని ప్రశ్నిస్తాడు లీల. మధుకి సినిమాకి వెళ్ళాలనేవుంది. కాని వచ్చి పెద్దమ్మ గార్నికూడా కన్పించకుండా వెళ్ళిపోతే ఏమనుకుంటాలోనని భయం. అవిడకి కన్పిస్తే అవిడ కింటి కబుర్లు చెప్పడంలో లీలా వాళ్ళకే టైము అయిపోతుంది. అందులో ఇందిరకూడ వుంది.

ఆమెని మొదటిమారు చూడగానే మొలకెత్తిన ప్రేమాంకురం ఈసరికి బాగానాటి మొక్కయింది. ఈ సదవకాశాన్ని జాడవిడవనిచ్చగించడంలేదు మనస్సు. తొందరగా ఎలానో సమాధానం చెప్పి కలిగేసే లీలకి “అమ్మతో మాట్లాడి వీలుంటే వస్తారే లీలా మీరు వెళ్ళండి మీకు టైము అయిపోతుంది. నిరంజన్ టాకీస్ కేగా? అని అడుగుతాడు.

“అక్కడే ఓకే! మేంపోతాం” అంటూ లీలా ఇందిర అక్కడనుండి సినిమాకి వెళ్ళిపోతారు.

మధు లీలా వాళ్ళ అమ్మ గారితో యేవో రెండు మాటలు మాట్లాడి మళ్ళా వస్తానంటూ తనస్నేహి తుని గొడవే మాచిపోయి తిన్నగా నిరంజన్ టాకీస్ వైపు త్రోవతీస్తాడు. మధు వెళ్లేసరికి సినిమా మొదలుపెడతారు. తలుపులువేసేవారు. అంతా చీకటిగావుంది. నెమ్మదిగా టార్ప్ సహాయంతో లీలా ఇందిరలున్న చోటతెలుసుకుంటే లీల ప్రక్కన కూర్చుంటాడు. అది ఇంగ్లీషు సినిమా. ఆ సినిమాలో అక్కడక్కడ ప్రణయ దృశ్యాలు వచ్చేసమయానికి ఇందిరకేవో భావాలువచ్చి తెగవైపు చూడడానికి సిగ్గువేసి ఓకే సారి లీలపైనే తెల్లవుందోనని ఆమెవైపు చూసింది. లీలమాత్రం సినిమా చూడడంలోనిమగ్ను రాలయింది. అదే సమయానికి బహుశః మధుకి కూడా ఆ ఊహా వచ్చివుండవచ్చు. అతనిప్రక్కకు చూడగానే ఆ చీకట్లో నాలుగుగుళ్ళూ కలుస్తాయి. కాని మరుక్షణమే విడిపోయాయి కూడా. అంత లోకి ఇంబర్వల్ అవడంవల్ల తలుపులుతెరిచారు. లీల “ఏం! ఇందూ! సినిమా ఎలావుంది?” అని అడుగుతుంది. ఇందిర వెంటనే సమాధానం చెప్పి లేక తిడబడుతుంది అసలు సినిమా చూస్తేగా ఎలా వుందో తెలియదానికి?

“ఏంబాడీ! సినిమా ఎలావుంది?”

“ఏకచర! ఇంకా పూర్తికాలేదుగా ఇప్పటి వరకూ ఫరకాలేదు” అని తిప్పించుకుంటాడు.

మగవాళ్ళు పెట్టింది పేరు. తమలో యేదయినా పొరపాటువున్నా లేనట్లే ప్రవర్తించి వైగా ఏమీ ఎరుగని ఆడవాళ్ళమీద రుద్దుతొర్రొక్కోసారి కొందరు ధీమంతులు అందరూ అలావుంటారని నేననడం లేదు సుమా! ■ కేటగిరికి చెందినవారి సంగతే నేననడం. అయితే ఆడవాళ్ళల్లో లేరా అలాటివారు? అని మీరడుగుతారేమో! ఆడవాళ్ళల్లోనూవుంటే వుండొచ్చు. కాని ఈ విషయంలో మాత్రం ఆడవాళ్ళకి వై చెయ్యే పురుషులు, ఇలాటి ధీమంతులంత మందో ఈ వికాలప్రపంచంలో ముఖ్యంగా విద్యార్థి ప్రపంచంలో. ఆతర్వాత కాలేజీలో లీలకొరకు సుధ వచ్చినప్పుడల్లా ఇందిలో మాట్లాడకుండా వెళ్లేవాడు కాదు. వారన్నేహం రావగాను వృద్ధిసాందింది. వారిరూపాలు మృత్యుల్లో చిత్రించుకున్నారు. ఆ చిత్రాలపన్నిధిగా ప్రేమజ్యోతిని వెలిగించుకున్నారు ఇలా కొంతకాలం జరిగాక సుధ అడుగుతాడు ఇందిని పెండ్లి విషయం, ఒక్క విషయం మరచాడు చెప్పకం ఇందిర, సుధలు వేరు కులాలవాళ్ళు. కాని వాల్లిదర్జీ కులమత విచక్షణలు లేవు. అందుకే వారికం కొకరంత సన్నిహితులు కాకలిగేరు. ఇందిర అన్నతో చెబుతానవిషయమంటుంది. మరునాటింట్లో నుందరి దగ్గర వసుదీ ప్రసక్తి. నుందరి అంటుంది “ఇందూ! నీకు నచ్చిన వాణ్ణి నీవు తెచ్చుకోవడం మాకిప్పుమే. మాకు భారం కూడా తగ్గతుంది. కాని కానికలం అబ్బాయిని పెడుక్కుంటావని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు” అంటుంది. ఆమె శర్మతో చెబుతుంది. శర్మకూడా ఆమాటే అంటాడు. మిగతా విషయాలన్నీ వారికి సచ్చాయి కాని కులంవేరయినందుకే వాగిందుకు సమ్మతించలేకపోతారు. ఇందిర ముఖం మెకలిచుకొంటుంది. ■ మేమో ఛత్రాహమే చచ్చిపోతుంది. చదవడానికి మనస్సే పెప్పడంలేదు. ఈ విషయం సుధకి చెప్పడానికిప్పించే సోజూ తప్పించుకుని తిరుగుతూఉంటుంది. ఆమె గాత్రాల్లు చదవకుండా పుస్తకం తెరిచి సుధ జ్ఞాపకంరాగా కంటికి

మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తూవుంటుంది. సహజంగా మెత్తని హృదయంగల నుందరి ఇది సహించలేక పోతుంది. వారి తల్లి యామధ్యనే యేదో హృదయ రోగంతో మాతాత్మగామరణించడంవల్ల ఇప్పుడు వారికా మెయనుతుంది తీమకునే పనిలేదు. శర్మకూడా ఇందిర పరిస్థితినిపెద్దూనేవున్నాడు. అతన త్వంత్ర ప్రేమతో చూచుకునే ప్రియాతి ప్రియమైన ఒక్క గానొక్క చెల్లాయిలా బాధపడుతుంటే ఏ అన్నమాత్రం సహించి పూరుకోగలడు చెప్పండి! ఆమె జీవితాంతం తనకిస్తుంటేని వాడితో ముళ్ళ బాటలో విహరిస్తూంటే ■ అన్నకళ్ళనుండి రక్తధారలు ప్రవహించక ఆనందభాష్యలు రాలతాయా చెప్పండి! చివరికి శర్మ చెల్లాయికి చెబుతాడు సుధాకిరీకామే నీవ్వడానికి వారి కళ్ళంతరంలేదని ఇది వినగానే ఆమె యానందానికి మేరలేకునుమా; ఆమె చిగినవ్వు ముఖం చూశాక శర్మకి కూడా హృదయంలో నిర్మలస్రవంతులు జలజలలాడాయి.

ఆ మరునాడామె సంతోషంగా కాలేజీకి వెళ్తుంది. సుధకొరకు వెదుకుతుంది. లీలకుడుగుతుంది. ఈ మధ్య ఇందిర నాలుగయిదు సోజాలు కాలేజీకి వెళ్ళకజూవడంవల్లామెకు చాలా విషయాలు తెలియలేదు. వాడీ లీలకు సూమన్యంగా అన్ని విషయాలూ చెబుతాడు. ఇందిరతో వివాహప్రస్తావన తెచ్చిన సోజునే వాళ్ళ వాన్నగార్చికూడా వుత్తిరం రాస్తాడు తనకిలా ఇందిరతో పరిచయం అయిందని ఆమెనితప్పు యింకెవ్వరని పెండ్లి చేసుకోవడం ఇష్టం లేదని. ఆ వుత్తిరం వానిన మూడవ సోజున సుధకి టెల్లిగ్రామ్ వస్తుంది ఒకసారి రమ్మని. సుధకి ఇందిరని కలుసుకునే ఆనకాశం లేకపోతుంది. ఇందిర వేర ఒక పుత్తరంవాని లీలకిచ్చి లీలకిన్ని విషయాలూ చెప్పి త్వరలోనే వస్తానని యింటికి వెడతాడు. ఇందిరకి విషయాలన్నీ తెలియగానే మళ్ళా హృదయం బరువెక్కుతుంది. సుధ తల్లిదండ్రులు దీనికి సమ్మతస్తాలో లేదో! ఒక వేళ సమ్మతించ

లేమా ! అనే పిచ్చి పిచ్చి ఊహ లామెను మరింత పిచ్చిదాన్ని చేసేలా వున్నాయి.

అక్కడ నుధ యిలు జేరతాడు. నుధని చూడగానే తండ్రి కొంతసేపటివరకు మాటాడక ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా చివాట్లు పెడతాడు. తల్లి కూడా చెబుతుంది బాబూ ! ఇలాటి పనులు చేసి కుటుంబానికి మచ్చతీసుకురావద్దని, అతనిలా చేస్తే అతనికున్న మిగతాయిద్దరి చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు ఎలా కాను ! సంఘంతా గౌరవం మంటకలిసిపోతుంది. నుధ తండ్రిగారి పేరుప్రఖ్యాతలు మట్టిపాలవుతాయి. ఈ విషయాలన్నీ రెండు రోజులు తలదండ్రు లిద్దరూ వికదంగా బోధపరుస్తారు. విషయాలన్నీ నునికి తెలియనివికావు. తెలిసినాడా అలా చెయ్యడమేమిటని మీరు ప్రశ్నిస్తారేమో ! దానికి జవాబు చాలా వరకు వయస్సునుబట్టి వుంటుంది. ప్రపంచంతో వున్నది ఒక్కపేరు ప్రఖ్యాతలు మాత్రమే కావు. లేక కులమతాలే మానవులకు ప్రాణాలుపోసి జీవితాలని నడపడంలేదు. ప్రతి మానవుడికి నీటన్నిటకీ ముందు హృదయమనేది ఒక్కటే. హృదయానికి కావలసినవి ఇవన్నీ కావు. హృదయంవున్న ప్రతిమనిషీ నీతిగా బ్రతికే ప్రతిమనిషీ తాళాన్ని కూడా బాగానే అర్థంచేసుకొగలుతాడు. హృదయమే హృదయాల వర్ధంచేసుకొగలదు కాని పాపాణాలుకావునుమా !

నుధ జీవితానికిదొక పెద్ద సమస్య. దీనిని విడదీసుకొగలిగితే అతని జీవితం సుఖమయమవుతుంది. లేకపోతే బాధలతో కుమిలిపోయేకంటే వేరు గత్యం తరచులేదు. నుధ తలదండ్రులకి ఇలాటివాటిలో బాగా పట్టుదలవుంది. నుధకి క్షణాలు యుగలాగా గడుస్తున్నాయి. క్షణక్షణానికి ఎక్కువయ్యే బాధని భరించలేకపోతున్నాడు. తన దుస్తులమీద, భోజనంమీద క్రద్దతీసుకోవడంలేదు. ఏదోలా ఎప్పుడూ తన గదిలోనే కూర్చుని తలపట్టుకుని ఆలోచిస్తూనే వుంటాడు. నుధ తల్లిగార్ని అవతారం చూసేసరి కక్కడలేని కోపనూ వస్తుంది. రెండు

రోజులు కోప్పడుతుంది. నుధ చలించలేదు, నుధ తనకన్న కొడుకు - నుధ ఒక్కడే కుమారుడు. నుధ తర్వాత యిద్దరూ ఆడపిల్లలే. నుధయే వారి కుటుంబానికి దీపం. అతనే వారి కుటుంబంపేరు నిలిపే పుత్రుడు. అలాంటి సుధాకర్ భోజనం మానుకుంటే కన్న తల్లి హృదయం కొట్టుకులాడింది. ఆమె రెండు రోజు లెలాగో పహించగలిగింది. కాని నవ మాసాలుమోసి కనిపించిన పుత్రుడు - భోజన మయినా చెయ్యకపోతే ఆమె హృదయం తరుక్కుపోయా ? వచ్చి బ్రతిమాలింది. కాని నుధ ఏమీ వినిపించుకోలేదు. మూడు నాలుగు రోజుల్లో చిక్కి శల్యమైపోయాడు. ఆ ఆకారాన్ని చూసి యీమె కంగారుపడింది. చివరికొక రోజున సుధాకర్ ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్లున్నాడు. తిన్నగా తండ్రి దగ్గరకువెళ్ళి యిలా చెబుతాడు.

“నాన్నగారూ ! ఇక నేనిక్కడుండలేను. ఎక్కడికయినా వెళ్ళిపోతాను. నా హృదయాన్నర్థం చేసుకోనిదే యింట్లో వుండడంకంటే ఏమయిపోయినా మెరుగే”

“సుధా ! ఏమిటి మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా ? నీవు ఏమయినా సరే, నా కుటుంబానికి మాత్రం మచ్చ తెచ్చుకోవడం నాకిష్టంలేదు. పో. నీ యిష్టం. ఎక్కడికయినా పో. నాకు వున్నది యిద్దరూ ఆడపిల్లలే ననుకుంటాను” అని వుద్రేకంగా అనేస్తారు. ఈ గలభాకి నుధ అమ్మగారు కూడా వస్తారక్కడికి. నుధ రూపు మామూంటేనే ఆమెకు గుండె దేవివట్లువుతోంది. ఆమె యీసంభాషణ వినగానే కన్నీరు కార్చడం మొదలు పెట్టింది. “సుధా ! నా మాట వినవు నాయనా ? మమ్మల్ని విడిచి ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతావు ? పిల్లి ఆ అమ్మ యిని పెండ్లిచేసుకుని కుటుంబా వుండగలిగే ధైర్యం నీకుంటే నాకడుపులో కారుచిన్న వెల్గించి వెళ్ళిపో, బాడే...” అంటూ ఏడుస్తుంది. అందుకు నుధ “అమ్మా ! మీ మాటలకు వ్యతిరేకంగా చెయ్యగలిగేవాడినయితే వెంటనే వెళ్ళిపోయే ఆపని



చేసేవాడిని. ఇంతవరకు నా తల్లి మాటలకు వ్యతిరేకంగా నేనేమీ చెయ్యలేదు. ఇప్పుడు చేసే నేను నుఖించలేను. అందుకే ఎవ్వరికీ బాధలేకుండా వుండడానికి నా త్రోవోదే నేను చూసుకుంటాను. అమ్మా!” అంటూ తల్లిని కాగలించుకుంటాడు. తల్లి కూడా బావురుముంటుంది.

“బాబీ! నన్ను ఏటముంచి వెళ్ళిపోతావా? ఇంతవరకూ చచ్చావా నుధా! ఇంతవరకూ నా మాట కాదనలేదనే ఇప్పుడుకూడా మారతావనే నేనింత కాతన్యం వహించాను బాబూ! నీవు పోయాక నా జీవితం మాత్రం ఎందుకు? నుధా!” అంటూ వెక్కిరిచెక్కిరి ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ నుధ కన్నీరు తుడుస్తుంది.

“నా కొడుకు బ్రతికివుంటే అదే చాలు. గర్భశోకం నేను భరించలేను. కులం ఏమయిపోయినా సరే. నుధా! నీ యిష్ట ప్రకారమే కానీయ నాయనా” అని కన్నకొడుకు కన్నీరు తుడుస్తుండా మాతృమూర్తి. మాతృమూర్తి హృదయమే అది. “అమ్మ” అనే పదంలోని మాధుర్యం ముల్లోకాల్లా ఎక్కడ వెదికినా మీకు కన్పిస్తుందా చెప్పండి? కన్నతల్లికి సహజంగా వుండేది కడుపుతీపి. తల్లి కుమారుడూ ఒకటయ్యేసరికి తండ్రి కఠినహృదయం మారక తప్పింది కాదు. ముందు శోపంగావున్నారాను రాను రాను తండ్రికూడా చల్లారాడు. అనందంగా తిరిగి నుధ కాలేజీకినస్తాడు. ఇందిర కందజేస్తాదానందంగా సంతోషవార్త. ఇద్దరూ తేలికైన హృదయాలతో పట్టుదలతో ఆ మిగిలిన రెండు నెలలూ చదివి బి. యస్. సి. పూర్తిచేశారు. ఆ నెలవుల్లో రెండు కుటుంబాలూ సంతోషంగా హృదయపూర్వకంగా వివాహాన్ని పూర్తిచేశాయి - ఇప్పుడు ఇందిర మధురగాయకుని హృదయాధిదేవత.

పెండ్లి అయ్యాక నుధాకర్ వాళ్ళ పరిష్కారలితాలాచ్చాయి. నుధకి ఫస్టుక్లాసు, ఇందిరకి సెకండు

క్లాసు వస్తాయి. నుధ ఇందిరకి తెలియకుండా ఫారిన్ స్కాలర్ షిప్ అకైచేస్తాడు. కొద్ది రోజులలో అతని అద్భుతమైన స్కాలర్ షిప్ వస్తుంది. ముందు కొడుకుని విడిచిపెట్టివుండాలే అని తల్లి దండ్రులు ఒప్పుకోరు. కాని మళ్ళా కొడుకు పైకి వస్తాడే అని ఆక యొకటి ప్రోత్సహించడంవల్ల వప్పుకోక తప్పింది కాదు. ఇందిరనువిడిచి నుధ వుండలేదు కనుక ఆమెనూ తీసుకువెళ్ళాలనుకుంటాడు. కాని శర్మకామెను విడిచివుండాలంటే గుండెలో రాయిపడింది. ఒకరిచేతిలో పెట్టాక తను వేరే చెప్పడానికికూడా హక్కులేదు కదా! అందుకంతనెంతో మధనపడతాడు. కాని పైకి “వెళ్ళొద్దు” అని చెప్పలేకపోతాడు. ఒక వేళ చెప్పినా నుధాకర్ ఏమనుకుంటాడు? పెండ్లియిన తర్వాతకూడా అతనిమాట వినకపోతే ఇందిరని మాత్రం ప్రపంచం ఏముంటుంది? ఇటు అన్నని విడిచివుండలేదు. అటు నుధని విడిచివుండలేదు. “ఏవిధంగానైనా ఆడపిల్ల పరాయివాళ్ళపిల్లేకదా. అంత మీరు బెంగపెట్టుకుని ఇందిర సంసారాన్నీమి చెయ్యదలచుకున్నారని” నుందరినీ విధాలో శర్మకి నచ్చచెబుతుంది. శర్మ ఎంతో విచారిస్తాడు. చివరికి ఆవేదనను భరించలేక ఒక రోజు నుందరి దగ్గర చిన్నపిల్లాడిలా ఏడ్చేస్తాడుకూడాను. కాని నుందరి అతస్వంతో ఓదారుస్తుంది. నుందరిలాంటి భార్య డొంగబట్టే శర్మజీవిత మింతవరకు ఒడిదుడుకులు లేకుండా గడచిపోయింది. భగవద్దేవునింతా చివరికి ఇందిరకు నుధతో వెళ్ళక తప్పింది కాదు. ఆమె యాప్రదేశం విడిచే రోజున చిన్న పిల్లల్లా ఆన్నా చెల్లెల్లదనూ ఒకరినొకరు కాగలించుకుని యేడ్చేస్తారు. అదే పవిత్రసోదర ప్రేమ, ఇందిర వెళ్ళాక మొదట కొన్ని రోజులు మరీ పిచ్చై తినుటండేది శర్మకి. కాని నుందరి శర్మయందంతో శ్రద్ధ తీసుకుని ఒక్క నిమిషమైనా అతన్ని ఒదిలివుంటే యేమేమి ఆలోచించి మనసు పాడుచేసుకుంటాడోనని అతన్ని కంటికి రెప్పగా కాపాడేది. ఇలా రోజులు గడు

స్తున్నాయి. భగవంతుడు ఈ దంపతులమీద చల్లని మ్రాపు చూసినట్లున్నాడు. మందరి గర్భం ధరించింది. శర్మ వార్త విన్నాక, సంతోషంగా వుండకలుగుతున్నాడు మందరి పొట్టలో పాపాయిని తలచుకుంటూ. ఎలాగయితేనేం తొమ్మిది నెలలూ బాటి పడవనెల జొరబడుతుంది. నెలలు పూర్తి అయ్యేసరికి మందరికి పురుడువస్తుంది. కాని శర్మ అదృష్టశ్రేణి తిరిగిపోతుంది. పురుడు కప్పంకాగా శర్మని విచారంతో మంచి మందరి చనిపోయిన శిశువుని ప్రపంచానికి విడిచిపెట్టి ఆమెకింక యీ లోకంతో సంబంధంలేకుండా పరలోకానికి పయనమవుతుంది. దానితో శర్మ పూర్తిగా కృంగిపోతాడు. జీవితమొక విరక్తిపురుగుతుంది. తనతో సమంగా రక్తం పంచుకున్నట్లైన ఇందిర ఆ విధంగా ధూరమయింది తనకి. తన ప్రాణానికంటే మిన్నగా

కాపాడిన అర్థాంగి తనని అన్యాయంచేసి తన త్రోవ తను చూసుకుంది. ఏమిటి అన్యాయం? ఒక్కొక్కజీవి ఈ విధంగా అంతులేని బాధలతో కుమిలి కృశించిపోవాలి కాబోలు! ఇవే భగవంతుని లీలలు. ఎప్పుటికేమవుతుందో యెవరికీ అర్థంకాదు. ఇప్పుడు శర్మకీ యీ ప్రపంచానికి యేమిసంబంధంలేదు. కామయవస్థాల్ని ధరించి ఎప్పుడూ భగవంతుని నామమే స్మరించుకుంటూ పుణ్యక్షేత్రాలు తిరుగు తూంటాడు. భగవంతుడు తనకిన్ని కష్టాలు తెచ్చి పెట్టినా మళ్ళా ఆ భగవంతుడంటేనే అంత భక్తి ఎందుకో! అది మాయగానే వుంటుంది తలచుకొంటూంటే. అతని యీ ప్రయాణానికి గమ్యం ఏది? ఎంతదూరమని యిలా ప్రయాణం సాగిస్తాడు? ఈ ప్రపంచానికి ఒక అంతూ, దరి అనేవి వుంటేగా! అంతో అయోమయమయింది!!

—o—

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కేశరీ గారి

భృంగ మల కత్తెలము

వెల రు. 2

కేశరి కుటీరం వెబ్స్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

# శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధ్రానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి ఆహోబిలగావు



(గత సంచిక తరువాయి)

౪౮

వేదనియమముల, వెదకిన దొడ్లకెను  
హృదయంబునందు, వసించువీవు!  
వేదశాస్త్రములచే వెదకిన దొడ్లకవు  
హంస మగత్రపు నిధ్యనలరెదీవు!  
బ్రహ్మ విష్ణు, శివులువంద్యులై యున్నారు  
దశరథ పుత్రుడై దనరెంపు  
వక్షస్థలమునందు భాగ్యులక్ష్యవసింప  
ముద్దుముచ్చటతోడ మురిసెదీవు!  
దేవతలకేల దేవుడైనావు నీవు!  
ధరణి 'తత్' మంత్రులమై బరగెదీవు!  
జానకీనాథ! శ్రీరామ చంద్ర! వరద!  
స్తోత్రమొనరింతు రక్షింపు శుభవిలాస!

౪౯

పూర్ణచంద్రునివంటి ముద్దుమోముగలాడు  
సీతాసమేతుడై చెలంగువాడు  
శరచాపహస్తాడై, సౌందర్యమూర్తియై  
శరణన్నత్రోచెడు కరుణగలడు  
నవమేఘములబోలు నవ్వదేహమువాడు  
కలువ రేకుల వంటి కనులవాడు  
లలిత శుభగుణుండు లక్ష్మణుననయంబు  
దనకడఁజేకొని తనరు వాడు

ఇంద్ర నీలరుచి, జయించిన తనుకాంతి  
తోడ, సాబగులీనువాడు; రామ  
చంద్రమూర్తి నన్ను సతతంబురక్షింపఁ  
బ్రార్థనంబొనర్తు ధక్తితోడ.

౫౦

“ఓంకార” మే, నీకునొపి బీజాక్షర  
మై, రామచంద్ర! సత్వగుణసాంద్ర!  
“ఓం! భూర్భువస్సువః ఓంతత్స” నెడు శబ్ద  
ముల చేత నిండిన మోహనాంగ!  
ఓఘత్రయముచేత రాఘవా! నీవెప్పు  
నారాధనము బొంది యలరినావు!  
ఓంకార ప్రకృతివై, ఓంకార కందాంకు  
రంబవై యున్నావు రామచంద్ర!

‘ఓం’ షడక్షర మంత్రంబు భూషణంబు  
నీకు; సర్వోపగతుండవై నెగడు కమల  
నాథ! “ఓంకార” సింహాసనంబుస్థాన  
మాయె నీకు శ్రీరామ! జోహారు

గొనుము.

౫౧

సాకేతపురములో - శ్రీకల్పవృక్ష వా  
టికయందు మేడలో వివిమెలయ,

‘అ! మొదల క్షాంత’ వర్ణాబ్జ మధ్యము నందు

సింహాసనముమీద చెలువుగాగ  
ఓంకార పద్మంబునొప్పి యుండగ, నందు  
శ్రీరామచంద్ర! యాసీనుడగుచు  
వ్యాసాంబరీషాదులాదిము నీశ్వరు  
లఖిల దేవతలు నీయండఁజేరి

స్తోత్ర మొనరింప, వారి సంస్తుతుల మెచ్చి  
యచ్చు వరములనొసఁగెడి సచ్చరిత్ర!  
రామ! తారకనామ! శ్రీరామచంద్ర!  
భజనసల్పెడఁ బ్రోవుమాభయములుడిపి

౧౨

జానకీ కుచచర్చ చందన కుంకుమ  
చిహ్నముల్ గల్గిన శ్రీ శుభాంగ!  
కోదండ విద్యలో గురువీరము వహించి  
యాదిమూలంబైనయబ్జనేత్ర!  
సద్గుణంబులకెల్ల స్థావరంబైట్టి  
శ్రీపరాత్పరుడైన చిత్ప్రకాశ!  
అఖిల జనంబుల యంతరంగమునందు  
వెలుగుచు నున్నట్టి వేదవేద్య!

అనుఁగూడమ్ముడు లక్ష్మణుండనవరతము  
నిన్ను వెంటాడి సేవింప సన్నతాంగ!  
ముదముతోడనున్నాడవు ముద్దుమూర్తి  
శరణు వేడెడ శ్రీరామ! సత్యపాల!

౧౩

శ్రీధామమైన, మూలాధార చక్రంబు  
నందు, హుతవహనుడధిపసించు ;

నందుండెడి, త్రికోణయంత్రంబున న్కుండ

లీరూపముగ, జానకీరమణుఁడు  
హాయిగాఁదాసుషుప్త్యా వస్థనొందుచు  
పాశాంకుశములతోఁబరగుచుండు ;  
భూతంబులకు నెల్ల ముఖ్యాశ్రయంబొగు  
నాదిమ పురుషుడై యలరు చుండు  
నభయహస్తముల్ గల్గి, బాలార్క-తేజు  
డై, భవరహితుడై, పుణ్యుడై, వెలుంగు  
చుండు, వాసాంత వర్ణాశ్రయండు, రామ  
చంద్రుఁడాతని సేవితు సంతతంబు.

౧౪

ధీవృద్ధిజేయు స్వాధిష్ఠాన చక్రంబు  
నందు, బాలాంత వర్ణా శ్రయంబు  
వగుచుఁజెల్వారు బ్రహ్మ గ్రంధిచే, నున్న  
తంబయినట్టి, హస్తంబునందు  
కుండిక మాలికా గొమరొప్పగాఁదాల్చి  
రత్న వీరంబున రమణునెగడి  
సాధువాక్యములతో, సాత్త్వికత త్వభా  
ధనలతో, భక్తులఁదన్వించి

అభయ మొసఁగి దివ్యశుభములఁజేకూర్చు  
రామభద్ర! వరద! ప్రణుతిఁజేతు  
ధరణిభక్తతరికిఁదారక రాముండ  
వీవు! శరణుగొంటిఁబ్రోవుమయ్య!

(సశేషము)



# బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

నిర్మాణాత్మక క్రమ శిక్షణ

శ్రీ.కె. వెంకట్రామయ్య



(గత సంచిక తరువాయి)

**బిడ్డల తప్పొప్పులను తెలిసికొనెడి విధానము :**

తప్పొప్పులనుగూర్చి సరియగు సభిప్రాయములను గలిగియుండుట పెద్దలకే సాధ్యము కాకుండును. అట్టియెడ బిడ్డల కది సహజముగ నే సాధ్యమగుననుకొనుట కేవలము భ్రమయేయగును. ఏ యిద్దరు పెద్దలును నీతి మర్యాదల విషయములలో పూర్తిగా నేకీభవింపజాలగలరొ? వారికిగల యభిప్రాయములును ఎల్లకాలము నొకే రీతిగ నుండవు. అవి మారుచుండును. జాతిమత సాంప్రదాయములును, నీతి ధర్మములును కాలానుగుణముగ మారుచునే యుండును. లోకమున కంతకును ఒకే విధమగు నీతి నూత్రముల నెన్నటికిని ఏర్పరుపజాలము. నీతి మర్యాదలగూర్చియు తప్పొప్పులగూర్చియు జనుల యభిప్రాయములు వేరై వివిధరీతుల నున్నను అన్నియు సమాన గౌరవార్హములే కావచ్చును. మనః పూర్వకముగ నమ్మిన యుద్దేశములే కావచ్చును.

**నీతినిగూర్చి బిడ్డలకుండెడి భావములు :**

నీతినిగూర్చి పెద్దలకుండెడి భావములే, నానా విధములై, ఏకరీతిగ నుండవు. అట్టియెడ బిడ్డకా నీతినిగూర్చి తెలియుననుకొనుటయెట్లు? కనుక బాగుగా నాలోచింపక, బిడ్డచేనెడి తప్పులు బుద్ధి పూర్వకములని చెప్పురాదు. ఒక పరిస్థితిలో నొక విధముగ చరించుట తప్పని మగ యభిప్రాయము కావచ్చును. అట్టి యభిప్రాయమే బిడ్డదిగూడయైనదియు కానిదియు మొదట తెలిసికొనక అతడు బుద్ధి

పూర్వకముగ తప్పొనరించెనని అనుకొనుట ఎట్లు? నీతినిగూర్చి మన కేర్పడిన భావములు ఎన్నోయెండ అనుభవ ఫలితములు. తప్పొప్పులగూర్చిన యనుభవములు బిడ్డకు చాల తక్కువ. మన దృష్టికెంతో తప్పుగ తోచెడి విషయము బిడ్డదృష్టికెంతో సయైనదిగాను, సహజమైనదిగాను తోచవచ్చును. కొన్ని ఉదాహరణలచే నిది విశదముకాగలదు. రంగు రంగు మెరపు వస్తువులు ఒక చిన్న బిడ్డకెంతో ఆకర్షణీయములగును. అందుచే నతడు వాని నింటికి గొనిపోవచ్చును. ఇతరుల సొత్తును తీసికొనరాదని మనకు తెలియును. చిన్న బిడ్డకు “సొత్తు”ననేమిగూడ తెలియదు. అట్టియెడ అతనిని దండించినచో అతడు తానెందులకు దండింపబడునదియు తెలియక దిగ్భ్రమ జెందును. ఆ మెరపువస్తు వతని కాకర్షణీయమైనది. అతనికి కావలెను. కనుక దాని నతడు తీసికొనెను. ఆ తీసికొనుట తప్పొ, బిచ్చొ, అతనికేమి తెలియును? అతని స్వంతమునకని వస్తువులనిచ్చి వాని నతని నడుగక మనముగాని, ఇతరులుగాని, ముట్టకుండునట్లు చూచుకొనుచు, తమ్ములమున తన సొత్తుననేమో, ఇతరుల సొత్తుననేమో, ఇతరుల హక్కులననేమో అతనికి తెలియజేయవలెను.

పిల్లలను లేనిదున్నట్లు భావించుకొనుటకై ప్రాశస్త్య హింతుము. పేలిలును తలక్రిందులుజేసి అదే పథక యని అనుకొనుమందుము. కాళ్ళనుధ్య కగ్రసుంచుకొని, చల్, చల్ అనుచు గుర్రము నెక్కినట్లు ఊహించుకొనుమందుము. కాని యతడు తన భావనా కల్పనలచే చోద్యమగుకథ నల్లి చెప్పినచో అబద్ధము లాడుచుంటివని యదలించుము.

అంత ఖరీదుచేయని కప్పు నతడు పగులగొట్టినపుడు పరవాలేదని యూరకుండుము. అదే విలువగల దైనచో వీపు బ్రద్దలు కొట్టాడుము. బిడ్డకు విలువ గల కప్పును, విలువలేనిదియు ఒకటిగనే తోమను. నిజమునకు విలువలేనిదే అతనికి ఎక్కువ ఆకర్షణీయముగ నుండవచ్చును ! కప్పు విలువ బిడ్డకు తెలియదు. కనుక ఒక దానిని పగులగొట్టిన మనమేలయూరకుంటిమో మరియొక దానిని పగులగొట్టినపుడేల దండించితమో అతనికి బోధపడక అయోమయముగ నుండును. ఖరీదులబట్టి వస్తువిలువల నిర్ణయింతురని అతనికేమి తెలియను ?

పిల్లలను, పెద్దలను, అనవసరముగా బాధించెడి ఆనాదిన సంఘటన లిట్టివింటే ఎన్నో తటస్థపడు చుండుట సామాన్యమే. తన చిన్న కుమార్తెతో తండ్రి యామె తప్పుచుగూర్చి దీర్ఘోపన్యాసము నీచు సాగెను. ఆ యుపన్యాసము ముగిసినంతకే బిడ్డ, “నాన్నా, నీవు మాట్లాడినంతసేపును నీ నోరు పైకిని, క్రిందకుపోవుచు, నీ ముఖమెంతో విచిత్రముగా నున్నది” అని యనెను. బిడ్డలతో నెక్కువగా మాట్లాడునపుడు, మనము ఖచలనములనే వారెంతో వింతగా గమనింతురు. మన మాటలను వినరు. మాటల ప్రవాహములో ఆవలు ఉద్దేశమేదైనదియు వారికి అందక విసుగుజెందుదురు. లేదా చిగాకు పడుదురు. అట్టి యెడ వారికి తమ తప్పుచుగూర్చిన పశ్చాత్తాపమెట్లుకలుగును ? బిడ్డల తప్పులను వారికి తెలియజేయవలెనని ఉద్దేశముతో నుపన్యాసించుట పనికిరాదు. నెమ్మదిగా “నీ తప్పిది నాయనా” యని మూడు ముక్కలతో నూటిగా జెప్పవలెను.

ఒక్కొక్కప్పుడు బిడ్డ ఎంతో మంచి యుద్దేశముతో నొక పనిని చేయబోవుటయు విపరీతఫలితముల కది కారణమగుటయు తటస్థించును. అట్టి పరిస్థితిలో పెద్ద లలుకజెందక అత్త నిగ్రహమును జూపవలెను. బిడ్డను సరిగా నర్థముజేసికొనవలెను.

తల్లి కలనొప్పి బాధతో పరుండుటజూచి ఆమె బిడ్డ, ఆ ఇంట్లో, విచారపడి తన సానుభూతిని తల్లికి వెల్లడించి సంతోషపెట్టవలెననెడి యుద్దేశముతో అతి

ధుల నాహ్వనించెడి గది యలంకరణను తానే చేయ సాగెను. ఆ యలంకరణ సందర్భమున ఒక పూల పాత్రను తీయబోగా అందలి నీరు కొంచెము నేలపై బడి చిందెను. నీరు చిందినంత మాత్రమున ప్రమాద మేమియు వాటిల్లేదుగదా ? ఐనను తల్లి కంతో కోపమువచ్చెను. “రెండు దినముల తరువాత ఆ గది లోనే ఆమె తన స్నేహితుల కొక “పార్టీ” నీయ దలచెను. పూలపాత్రలు ఏమిబ్రద్దలగునో, తన “స్నాను” ఏమిపాదగునో అనెడి యాందోళనలూ బిడ్డ సదుద్దేశము నామె గుర్తింపజయ్యెను. తల్లి కోప మునకు బిడ్డ మనస్సు క్రుంగిపోయెను. తల్లిని సంతోష పెట్టుటకు, తన సానుభూతి నామెకు తెలియపరచుటకును తానుజేసిన ప్రయత్న ఫలిత పర్యవసాన మన మానము నొందుటయా ? బిడ్డ చిన్నబుచ్చుకొనుటను జూచి, “ఏమిట్లుంటివి?” అని యడుగుగా, “నేనికే అమ్మను సంతోషపెట్టుట కెన్నడు ప్రయత్నింపను, అంతే !” అని బాధతో పలికెను. బిడ్డ బాధ నివారణకై కనిట్లుంటిని. “చూచితినా, అమ్మ నుష్ట్రీగా నున్నది ఏదో విచారముగా నున్నది. యోచన చేయక కోపించేనేగాని సరిగా నున్నచో కోపము నొందునా ? ఐనను ఒకమాట. అమ్మ కావూలెవరునుకోయుట ఇష్టములేదని నీకు తెలియునుగదా ! ఆమె వానిని తన “పార్టీ”కై కోయక ఉంచినది, నీవూ పూలపాత్రల నలంకరించుటకునుండు ఆమె నడిగినచో ఎంత బాగుండెడిది ?” నా మాటలవలన బిడ్డ మనస్సు కొంతవరకు కుదుటబడెను. తల్లి యాలూచన వేగగుటచేతనే తనపై నామె యలుకజెందెనని ఆ చిన్ని బుర్రకు తోచెను. యోచింపక అలుకజెందుటచే ఆ చిన్నిమనస్సెంత నొచ్చుకొన్నదియు తల్లికి జెప్పి ఆ సంగతినిగూర్చి బిడ్డతో కొంచెము మాట్లాడుమని సలహానిచ్చితిని “నీ యుద్దేశమును తెలిసికొనక అలుకజెందితి”నని తల్లి విచారింపగా “నిన్నడుగక పువ్వులు కోసితిని. నాదే తప్పు”ని బిడ్డ పలికెను. ఇట్లు వారిరువురు ఒండొరుల నర్థముజేసికొని ఆ జరిగిన విషయమువలన మరింత సన్నిహితులైరి. ఒకరియెడ నొకరికి గౌరవభావము పెచ్చెను.

(సశేషము)

# మీ కు తెలియునా?



క్షయవ్యాధి ౨౫౦౦ ఏళ్ల క్రిందటనే ఉన్నట్లు దాఖలాలు ఉన్నాయి. కాని ట్యుబర్క్యులో బాసిలస్ అనే క్షయవ్యాధి కారకీమి ౧౯ వ శతాబ్ది చివరిలో కనిపెట్టబడింది.

బి. సి. జి. వాక్సిను ప్రధాన పర్యాయంగా ౧౬౭౧లో ప్రాన్సులో ఒక క్షయవ్యాధి గ్రస్తురాలి శిశువుపై ప్రయోగించబడింది. శిశువులకు క్షయవ్యాధినుండి రక్షణ కల్పించడానికి బి. సి. జి. వాక్సిను ఉపయోగించే ఆచారం ౧౯౩౯ నాటికి యూరప్, ఇండోచైనా, చైనా దేశాలలో వ్యాపించింది.

ప్రపంచమంతటా బి. సి. జి. టీకాలు వేయించుకున్న వారి సంఖ్య మొత్తం ౧౦౦, ౦౦౦, ౦౦౦ కు పైగా ఉంది.

గడచిన ౨౦ ఏళ్లుగా తాము గడించిన అనుభవాన్ని బట్టి బి. సి. జి. వాక్సిను నిరుపద్రవమైనదేకాక చాలా ఉపయోగకారి అని క్షయవ్యాధి నిపుణులు ఉద్ఘాటిస్తున్నారు. క్షయవ్యాధి ఎక్కువగా వ్యాపించి, దానివల్ల జనం అధికంగా మరణిస్తున్న దేశాలలో బి. సి. జి. వాక్సినును

పెద్ద ఎత్తున ఉపయోగించాలని, ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ తాలూకు నిపుణుల సంఘం గట్టిగా సిఫార్సు చేసింది

ఇండియాలో నిముషానికు ఒక మనిషి చొప్పున క్షయవల్ల మరణిస్తున్నారని, ప్రతి ౧౫౦ మందిలో ఒకరికి క్షయవ్యాధి సోకుతోంది. ఏటా దీనివల్ల ౨౦౦ కోట్ల రూపాయల నష్టం సంభవిస్తున్నదని, ౯౦ లేక ౧౦౦ కోట్ల మనుష్యులు ౨౫ రోజుల్లో ఎంతపనిచేస్తారో అంతపనిచేసివల్ల నష్టపోతున్నదని, అంచనా వేయబడింది.

ఇండియా ప్రభుత్వం బి. సి. జి. టీకాల కార్యక్రమాన్ని ౧౯౪౮ లో చిన్న ఎత్తున ప్రారంభించారు. ౧౯౫౧లో కార్యక్రమం జాతీయస్థాయికి విస్తరించబడింది.

ఇండియాలో ఈనాడు ౧౫౪ బి. సి. జి. బృందాలు పనిచేస్తున్నాయి. ౧౯౫౭ సెప్టెంబరు ౩౦వ తేదీవరకు సుమారు ౯ కోట్ల ౬౪ లక్షల ప్రజలకు బి. సి. జి. టీకాలు వేయడమైంది. ప్రపంచంలో ఇంత పెద్ద ఎత్తున ఈ కార్యక్రమాన్ని సాగిస్తున్న దేశం మరొకటి లేదు.

# అంకెలూ - సంఖ్యలూ

శ్రీ క్రొవ్విడి అన్నంరాజశర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)

“ఓహో, అట్లాంటినాళ్ళా? అర్థమయిందీలే?”

“కాదు. అదికాదు. నేను సహించలేను.”

“పలుకవోయి శ్రీరంగసీతులు. అయినా అసలు విషయం నీకు తెలియదుగా..”

“ఏమిటది ?”

“మూకేం తెలుసు ? ఆ నరసింహంగారిని అడుగు చెబుతాడు. అయినా మీ అమ్మాయి విషయం మాకెందుకు ?”

“ఏమిటిప్రేలావు ?”

“తన కూతుర్ని గురించి యీ మాట విన్నప్పుడు ఏ రండ్రి యీ మాటను అనలేదు ? అయినా మాకెందుకు ? మాలో మేము చెప్పకుంటాం - నీకు చెప్పం”

“నా పేరు రాజశేఖరం. గుర్తించి మాట్లాడు?”

“ఓహో ! ... రాజశేఖరయ్యగారూ. జరిగి పోయిందేదో జరిగిపోయిందిగాని, యీ తెచ్చుకున్న కూతుర్ని గురించయినా కాస్త తొందరపడండి. లేని యెడల తమ పేరు ప్రఖ్యాతులు, మట్టిలో కలిసి పోగలవు ?”

జనం నవ్వారు.

కుటుంబ సమయంలోకూడా, మనిషి కోపంతో, అవమానంతో వణికిపోతున్నప్పుడుకూడా మనసు నిలాసంగా నవ్వనవ్వన ఒకటివుంది. అదే యిది.

పక్షేక్షితం దుర్మార్గుడు, తరువాత సన్మార్గుడు, యిప్పుడు అయోమయవస్థలోవున్న మానవుడు

రాజయ్యగారు ఒక దృఢ నిశ్చయంతో బయటకు వచ్చాడు గదిలోంచి. ఇల్లంతా కాంతివంతంగా విద్యుద్దీపాలు వెలిగిపోతున్నాయి. ప్రక్కనే కొద్ది దూరంలో మేడమెట్లు. రాజయ్యగారి క్రూర్యం అయోమయంగా ఆ మేడమెట్టుపైకి పైకిపోయింది. అది కమలగది. గోడచాటునుంచి పొంచిచూస్తున్న కమల ధైర్యంచేసి, తన పాలిపోయివున్న వదనంతో యివతలకువచ్చి పైనుంచే “నాన్నా! ఏమిటే?” అంది హీనస్వరంతో.

మెట్ల దిగువ నిలబడి పైకి చూస్తున్న రాజయ్యగారు, వెనువెంటనే చూపు మరలింపుకున్న పుడు దృశ్యపథంలో తెరిచివున్న అన్ని కిటికీలూ, అనతలి చీకటిని నువ్వు క్తంచేస్తూ నల్లగా నవ్వాయి. అసహ్యంతో తలవిదిలించుకుని, ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా వెలుపలికి వచ్చాడు. దైర్యవరు అప్పుడే కారు గెరాజీలో పెట్టబోతున్నాడు. అందులోకి ఎక్కి కూర్చుని “శివాలయంవీధికినే పోనియ్యి” అన్నాడు.

జనసమృద్ధంగావున్న వీధుల్లోంచి కారుపోతూంటే రాజయ్యగారు పంటరిగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అది దేనిగానో పరిణమిస్తోంది.

“నాకు నిజంకానాలి, నిజంకానాలి.”

“వద్దు. అది ఆత్మంత ప్రమాదము.”

“నేను భరిస్తాను” అన్నాడు రాజయ్యగారు ఎలుగైతే జీర్ణకంఠంతో.

“నాట్ పార్” అని దైర్యవరు తృప్తిపడి వెనక్కి

తిరిగి ఆ రూపమాపి మరింత బెదిరి మాట్లాడకుండా తేగం పెచ్చించాడు.

“కొంతసేపటి క్రితంవరకూ ఉపన్యాసాలతో ఎంత ప్రకారంగా గడిచింది కాలం ? ఇప్పుడు ఎంత స్వల్పవ్యవధిలో యిన్ని మార్పులు తటస్థించాయి?” అని రాజయ్యగారు కళ్ళుమూసుకున్నప్పుడు మనస్సులో మెదిలింది.

“అందుకనే నిజం భరించడమంటే నేదికమిద ఉపన్యాసాలివ్వడమంత ముఖ్యం కాదు.”

“అది అబద్ధమని రుజువుచేస్తాను.” రాజయ్యగారు కళ్ళుతెరిచినప్పుడు కొన్ని నీళ్ళు భారగా ప్రవహించాయి.

వీధి మొదట్లో కారు ఆగింది. ఆరున మెల్లగా దిగి వందగజాలు నడిచాక ఓ పనుపురంగుమేడని సమీపించాడు. మనుషుల రంగులూ, మేడలరంగులూ చీకటివెల్లురులో మారుతాయి. అది అసలు పనుపు కానేకాదు. రాత్రి వయస్సు ముదరకపోయినా జనసంచారం ఏమీలేదు ఆ సందులో. మేడమందు ఓ స్ట్రీట్ లైట్ ఉజ్వలంగా వెలుగుతోంది. సర్వతా నిశ్శబ్దం. మెల్లగా మెట్లునెక్కి తలుపుతట్టి “నరసింహం !” అని పిలిచాడు దిగ్గరగా.

భవంతి ఊగిసలాడి నట్లయింది.

“నరసింహం తలుపుతీయ్యి ?”

లోపలలైటు కిటికీగుండా వెలిగింది. భీతావహంగా తలుపులు తెగమరుస్తాయి. ప్రకాశవంతమైన గదిలో గుమ్మం అవతల ఒక చేత్తో చొక్కా సరి చేసుకుంటూన్న నలభై ఏళ్ల వ్యక్తి లోలోపల అదిరి పడ్డాడు. ఇది ఊహించి బహిర్గతమాత్రాన్ని విపరీతమైన వాలకం.

“మీరా ?”

యవ్వన పురుష బలంతో ఆతన్ని నెట్టుకుని, లోపలకుపోయి “తలుపులువెయ్యి” అన్నాడు కంటువుగా

“ఎందుకూకోపం ఏంకావాలి ?” అన్నాడు నరసింహం వాలిపోయిన ముఖంతో.

“ముందువెయ్యి.”

ఈ ఆజ్ఞ అనులంఘనీయమని గ్రహించి శిరసావహించాడు. గోడ నానుకుని తలవంచుకు నిలబడ్డాడు.

“నరసింహం ... నవ్వు.”

“అగండి. నన్ను మీరు అని సంభోదించేవారన్న సంగతిమరిచిపోయినట్లున్నారు” అని నరసింహం తలఎత్తి ధైర్యంగా అన్నాడు.

ఈ మాటలు వినిపించుకునే స్థితిలో లేని రాజయ్యగారు మరింత క్రోధంతో “చెప్పి. పదేళ్ళక్రితం ఏం చేశావు నవ్వు ? నిజమేనా ?” అని అడిగాడు కళ్ళలోకి అమితతీక్షణంగామాస్తూ.

నరసింహం ఏమిజవాలు చెప్పలేదు. ఆశ్చర్యంతో చూడసాగాడు.

రాజయ్యగారు ముందుకువచ్చి అతని భుజాలు పట్టుకుని గట్టిగా కుదిపాడు. “నన్ను విస్మయించకు. ఏంచేశావు నవ్వు ?”

నరసింహం యీ చర్యకు అసహనంతో నిర్విణ్ణుడయి, గోడను అనుకుని నిబ్బరంతో “ఇది బాగుంది. పదేళ్ళక్రితం నేనెన్నో పనుచేశాను. ఏదిచెప్పేది ?” అన్నాడు.

“నవ్వు తప్పించుకోలేవు నరసింహం. నా ముందు అబద్ధం వచ్చిందీ జీవించలేవు. సింహం ముసలిదై నా దానిపొరువంచావదు. నిజంవొప్పుకుని నిన్ను నవ్వు కాపాడుకో. ఇప్పుడుచెప్పు - నవ్వు నాకేం ద్రోహం చేయలేదా ?”

ఈ గంభీరాకారం చాల్చినను విధివంక ఒక్కసారి మాత్రాక అస్థితిలో ఆటువంటి మాటలు-వినటం తటస్థించాక నరసింహంకాదుగదా మరి ఎవరై నాసరే నిలుపునా నీరయిపోవలసిందే. మాట్లాడేది రాజయ్యగారుకాదు. రాజశేఖరం. నరసింహం విగ్రహం సడలిపోయింది. ఆచేతనమై నిలబడిమాస్తూ పూరుకున్నాడు.

(న కేవలము)

# ము ద్ర ణ క శ

శ్రీ గిడుగు వెంకట రామమూర్తి

వివిధ కళలను భద్రపరచే కళ ముద్రణ కళ. అంతే కాదు వివిధ పరిశ్రమల పునోభివృద్ధికి సహాయపడే కళ గనుకనే ముద్రణనుకూడా ఒక పరిశ్రమ అన్నారు ఆధునిక ప్రపంచంలో అనేక శాస్త్రాలు, త్వరిత గతిని వృద్ధిపొంది, మానవాతీత మయినవనుకున్న శక్తులను కూడా అవి సాధించ గలిగినాయంటే, ఆవకాశం వాటికి ముద్రణవలన కలిగినదనే చెప్పాలి. ముద్రణ అంటూ లేకపోతే మానవునిలో యింత నాగరికత కలిగి ఉండేది కాదు. ముద్రణతో సంబంధం లేని వారు యీ కాలంలో ఎవరూ ఉండరనే చెప్పవచ్చు. కాని ముద్రణ ఏ విధంగా జరుగుతుందో చాలా మందికి తెలియదు. పల్లెలలో పత్రికలు చదివేవారికి ఆ పత్రికలు ఎంత కాలంలో, ఎంతమంది పనిజేయగా తనకు ఆ పత్రికలు దై నందినవార్తలను జేర్చగలిగినవో ఊహించలేరు. ఎన్నివేలమంది ఆ పత్రికల ప్రతులను తమవలెనే ఆ సమయానికే చదవ గలుగుతున్నారో ఊహించుకోగలిగితే వారికి ఆశ్చర్యం వేయకతప్పదు. సాధారణులకు ముద్రణను పరిచయం చేయడమే యీ వ్యాసంయొక్క ఉద్దేశ్యం.

ముద్రణ పుట్టుక :

ముద్రణ తొలిసారి ఏరూపంలో ఎలా పుట్టిందో చెప్పడం కష్టం. కర్ర దిమ్మల మీద చెక్కి వాటితో ముద్రించడం క్రీ. శ. 400 నాటికే చైనాలో ఉండేదని కొందరంటారు. క్రీ. శ. 770 నాటికి జపానులో ప్రారంభమయిందని మరి కొందరంటారు.

విడివిడి అక్షరాలతో ముద్రించే పద్ధతిని బర్గుట్ దేశస్థుడైన జాన్ గుటెంబర్గ్ కనిపెట్టేదని కొందరుకాదు, నెథర్లాండ్స్ వాస్తవ్యుడైన లారెన్స్ కోట్టర్ కనిపెట్టేదని మరికొందరు అంటారు. కాని అమాంతంగా యీ యిద్దరిలో ఏ ఒకరో యీ విధానాన్ని కనిపెట్టేరనడానికి ఏమీ లేదు. వీరికి పూర్వంనుండి ముద్రణ విధానంలో పరిశోధనలు జరుగుతూ ఉండి వీరికాలంనాటికి ఒకరూపానికి వచ్చిందని చెప్పవచ్చును. ఆధునిక ముద్రణ విధానం యింత ఉచ్చస్థితికి వచ్చిందంటే యిట్టి మహనీయుల కృషి ఫలితమని మనం చెప్పవచ్చు. అయినా కొన్ని శతాబ్దాలు ముద్రణ చాలామాటుగా ఉండేది. అది కళగా కాకుండా చిన్న పరిశ్రమగానే



రూపొందింది. ఆదిలో ముద్రాపకుల శ్రమంతా పదాలను, వాక్యాలను కాగితాలమీదకు ఫిరాయించడానికే వినియోగించేవారు. అప్పటివారు కళాదృష్టితో ముద్రణను చూడలేదు. మానసిక, శారీరక శ్రమను తగ్గించుకోవాలన్న దృష్టితోనే వారు పనిచేశారు. కాక్స్టన్ అనే యింగ్లీషు రచయిత ముద్రణ విధానాన్ని అవసరార్థం నేర్చుకున్నాడు. అతడు రచించిన 'డిట్రాయ్!' చరిత్ర యొక్క మూడవ భాగంలో యీ విధంగా తెలియజేశాడు. "దీన్ని రచించడానికి నా కలం తిరిగి పోయింది. నా చేయి నిలకడగా ఉండడం లేదు అలసిపోయింది. నా కళ్ళు మసకలు గమ్యుతున్నాయి. నా శరీరం యిదివరకు లాగ కష్టపడడానికి యిష్టపడక నిరాకరిస్తున్నాది. అందుకనే ఆముద్రణ విధానాన్ని నేర్చుకున్నాను. ప్రతివారికి నాగ్రంథం యొక్క ప్రతి చివరకు లభించడానికి వీలవుతుంది"

ఆ నాటి ముద్రణను, అక్షర స్వరూపాన్ని నేటి ముద్రాపకులు చూస్తే అవి చాలా అనాగరికంగా కనబడక తప్పదు. కానీ నాటి పరిస్థితుల్లో, అప్పుడు లభ్యమయ్యేవస్తు సామగ్రిని బట్టి అప్పటివారికి ముద్రణత్పత్తి కరంగా ఉండేదనే మనం ఊహించవచ్చును. 19వ శతాబ్ది మధ్య కాలం వరకు ఉండిన ముద్రణ విధానం

అధునిక ముద్రాణ విధానంతో పోల్చి చూస్తే చాలా అసహ్యంగాను, మొరటుగాను కనబడుతుంది. 1450 ప్రాంతంలో ప్రారంభమయినా 1800 వరకు ముద్రణ పరిశ్రమలో చెప్పకోతగ్గ మార్పులు అట్టే లేవు కాని ఆ తర్వాత వచ్చిన, వస్తూన్న మార్పులు బ్రహ్మాండమైనవి. పరిశ్రమలో విప్లవం వచ్చిందనే చెప్పాలి. కాక్స్టన్ రోజుల్లో ముద్రాపకుడే టైపులను తయారు చేసుకునే పనినుండి అచ్చువేసి, ప్రతులను తీసేవరకు అన్ని పనులను చేసుకోవలసి వచ్చేది. కానియినాడు ముద్రణకు అనేక శాఖలు ఉపశాఖలు ఏర్పడ్డాయి. ముద్రాలయాన్ని పర్యవేక్షించే వాడేయిప్పుడు ముద్రాపకుడు అంటున్నారు ముద్రాలయంలో పని చేసేవారు అనేక శాఖల్లో ఉండవచ్చు. అందరకు అన్ని పనులు తెలియ, పోవచ్చును. టైపులను కూర్చే కంపోజిటర్ యంత్రాన్ని నడిపే మెషిన్ మన్ పుస్తకాలను కుట్టే బైండిర్, మొదటి ప్రతులను సవరించే పూర్వీడర్ యీ విధంగా వివిధ శాఖల్లో అనేకులు పనిచేస్తున్నారు. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క శాఖల్లో ప్రవీణ్యత సంపాదించుకుంటున్నారు. అంతే కాదు ముద్రా పరిశ్రమ శాఖలుగా విడిపోయి ప్రత్యేక పరిశ్రమలుగా కూడా వర్ధిల్లుతున్నాయి. అచ్చు దిమ్మలను తయారుచేసే ఫౌండ్రీ ఒకప్పుడు ముద్రణాలయంలో ఒక

శాఖ. కాని యిప్పుడది ఒక ప్రత్యేక పరిశ్రమ. బ్లాకులను తయారు చేసే బ్లాక్ మేకర్సు ప్రత్యేకంగా ఉన్నారు. సిరాను తయారుచేసే పాక్టరీలు వేరేఉన్నాయి. ఈవిధంగా శాఖోపశాఖలుగా వివిధ పరిశ్రమలు బయలు దేరాయి. అందువల్ల నేటిముద్రణవిధానం చిత్రకారుడు, అచ్చు దిమ్మలను కూర్చేవాడు, ఫోటోతీసేవాడు, సిరాను ఉత్పత్తిచేసేవాడు, కాగితాన్ని తయారుచేసేవాడు మొదలయిన అనేకుల సహాయ సంపత్తిమీద ఆధారపడి వృద్ధి పొందుతూ ఉంది.

1789లో ముద్రణ విధానంలో ఒక ముఖ్యమైన మార్పువచ్చింది. అంతవరకు దిమ్మపైన ఉబ్బెత్తుగా ఉండే ఆక్షరాలను అచ్చువేసే విధానమే ఆచరణలో ఉండేది. కాని ఆ సంవత్సరంలో ఎలోయిస్ సెనె ఫెల్లర్ అనే వ్యక్తి ఫ్రాన్స్ గ్రాఫిక్ పద్ధతిని లిథోగ్రాఫీ కనిపెట్టెడు. ఇది నేటికీ గ్రీజ్ కు మధ్యనన్నవైషమ్య సూత్రంపైన ఆధార పడింది. మరో నలభై సంవత్సరాల తర్వాత ఇంటాగ్లియో పద్ధతిని, కాల్క్ లిథోగ్రాఫీ పద్ధతిని దీనికి ఫోటోగ్రాఫ్యూర్ పద్ధతి అంటారు. కర్రదిమ్మలపైన, లోహపు దిమ్మలపైన ఆక్షరాలను చెక్కనవసరంలేకుండా ఫోటోగ్రాఫీ సహాయంతో

ఆఫ్టోటైపులను తయారుచేసి అక్షరాలనేకాకుండా, చిత్రాలను ఒక్కనలుపు తెలుపురంగుల్లోనే కాకుండా యింద్రధనస్సులో ఉండే రంగులన్నీవచ్చేటట్లుగా అచ్చువేయడానికి వీలుకలిగింది. ఈ మార్పుతో ముద్రణ పరిశ్రమ కళగా రూపొందింది. ముద్రాపకుడు పారిశ్రామిక కుడుగా కాకుండా కళాకారుడుగాను, శాస్త్ర కోవిదుడుగాను రూపొందాడు.

సాధారణ అచ్చుపనులకు అక్షరాలను పదాలుగాను, వాక్యాలుగాను కూర్చి వాటిని కావలసిన కొలతకు కాగితంమీద కావలసినన్ని ప్రతులుగా అచ్చువేసుకోడానికి యీ ఆధునిక పద్ధతులు మనకు ప్రస్తుతం అవసరం. ఈ పాత పద్ధతినై నా తృప్తికరంగా అచ్చువేసే ముద్రణాల యాలు మన ఆంధ్రదేశం ఆత్యుత్సాహం చేప్పాలి. మద్రాస్, కలకత్తా, బొంబాయి మొదలయిన ప్రదేశాలలోని ముద్రాపకుల నేర్పుతో మన ఆంధ్రదేశంలోని ముద్రణను పోల్చి చూస్తే కించపడక తప్పదు. ఈ కళలో ఈ ప్రత్యేకంగా కృషి చేసిన వారు బహుతక్కువమంది మన ఆంధ్రలో ఉన్నారు కాని త్వరలో తక్కిన రాష్ట్రాలను మించి పోవడానికి మన వారికి అవకాశాలు ఉన్నాయి.

# కే నో ప ని ష దు

మూలం :

అనువాదం :

స్వామి చి స్తయానందజీ

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



గురువులకు గురువులైన దత్తాత్రేయులు, యీ త్రిమూర్తుల సారము. త్రిశక్తులసారము శ్రీ దుర్గా దేవి.

మన దేవతా స్వరూపములలో యెన్ని స్వరూపములున్ననూ, వారి యందరియందు కాననగు దైవ శక్తి ఒకే స్వరూపముగలది. నిజముగా ప్రత్యేకముగా, త్రిమూర్తులలో ఒక్కరు మాత్రమున్న, శక్తి శూన్యులగుచున్నారు. సృష్టిలేనిదే, రక్షణ, వినాశములేవు, విష్ణువులేనిదే సృష్టి నాశములేదు. శివత్వములేనిదే, సృష్టిసంరక్షణ జరుగజాలదు. ముగ్గురు సమరీతి వ్యవహరించుటవల్లనే వారి శక్తి వెల్లడియగుచున్నది. దైవశక్తి ఏకము. ఈ కాననగు బాహ్యద్వంద్వమంతయు భ్రమ. అసత్య అనుభవము. శుద్ధసత్య మాయయందు, ప్రతిబింబించిన శక్తియే దైవవాంశము. మలిన అశుద్ధ సత్యమాయయందు, ప్రతిబింబించిన శక్తియే, జీవాంశము. సంసారి, రాజసము కర్మత్వము, తామసము, సోమరితనములేక వికర్మత్వము మలిన నీటియందు ప్రతిబింబించిన నూర్య బింబము జీవుడు. శుద్ధ, నిర్మల, నిశ్చల, గంగాజలమున ప్రతిబింబించిన దైవాంశము ...

**మానవత్వ మెందుకు:—**

ఈ మలినత్వము (మందబింబము). ఈ చలన ఆందోళన ఏలకలుగునో కనుగొనవలెను. మలినస్వరూపములైన తామసము, రాజసము, రెండు గుణములును, మనలో రెండు వివిధరీతుల పనిచేయుచున్నవి. మనలో ఆందోళన రూపమైన నిశ్చేపము, సత్యమును మరగుమరచు ఆవరణము కలిగించుచున్నది, ఇది యేమో కనుగొందము. ఈ రెండు గుణములు ప్రత్యేకములైనవికావు. ఒకటితో నొకటి ఆధారపడి

యున్నది. విశ్చేపమువల్ల కప్ప ఆవరించుట, ఆవరణములవల్ల ఆందోళనము కలుగుట, జరుగుచున్నది.

మనలోనున్న యీ కప్పను ఆవరించు గుణము, మూడు విపరీత భావములను కలిగియున్నది. 1. నాకు తెలియదు. 2. నీకు బోధపడుటలేదు, 3. నాకు అనుభవములేదు. ఈ మూడు విపరీత భావములను వేదాంత మార్గమున మూడు కార్యములవల్ల తొలగింపబడుచున్నది. శ్రవణము, మననము, నిధిద్యోవనము.

ఇతరులవల్ల బోధపొందక ఈ అస్థిర ప్రపంచమున, ఒక దైవాంశమున్నదని, మనము స్వతః విచారించి, తెలుసుకొనకపోవుటే, ఈ ఆవరణశక్తివల్ల కలుగు మొదటి ప్రమాదము. నాకు తెలియదు అనుటయే గొప్ప ఆవధారణ ఫలము. ఇది మహా పురుషుల, బోధవలన లేక, శృతిమూలమున శ్రవణముయను కార్యముచేత తొలగుచున్నది. ఈ దోషము తొలగినపెనకి, అంతకన్న కొంచము నూత్నమైన గుణము “నాకు బోధపడుటలేదు.” అనునది తేలుచున్నది. జ్ఞానపూర్వక విమర్శనవలన, తర్కమువల్లను, ఈ నామరూప అస్థిర ప్రపంచ ప్రవాహముతో, అద్వైత దైవాంశము, ఆత్మ యనునది ఒకానొక బంగారు నూత్రమువలె అంతర్భూతమై వెలుగుచున్నదని తేలగలదు.

కానీ వేదాంత శిష్యులు “నాకు అనుభవము కలుగుటలేదుగదా.” అను అంశముతో తమలోనున్న సత్య నిత్య స్వరూప జ్ఞాన స్వరూప ఎరుకను గమనించక, పొరబడుచున్నారు. ఈ ఆవరణ దోషము వేదాంతమున ధ్యానాభ్యాసమువలన తొలగుచున్నది. ఈ ధ్యానము = భ్రష్టసమువలన సాధకుడు తన మన

నులో ఇతర ఆలోచనల, అలజడికి చోటివ్వక ఏక రూప ఏకమార్గ ఆలోచనలతో, మనసును నింపి యుండుటకు శక్తివంతుడగుచున్నాడు. తుట్టతుడకు తన మనసును, నిద్రయందలి నిశ్చలత్వమువలె, నిద్ర గాక, నిశ్చలత్వమును పొందింప సామర్థ్యుడగు చున్నాడు. ఆ నిశ్చలత్వ సమయమున, పూర్ణయోగ క యగు, తన జ్ఞాన లేజను, తన హృదయములో ప్రజ్వలిించి వెలుగుచుండుట తాను అనుభవింపగలడు. ఈ జ్ఞానానందానుభవ సమయమున, లేక, వికల్ప సమాధి సమయమున, సాధకుడు తనకుగల, ఆవరణ దోషము, పూర్తిగా నశింపజేయగలుగుచున్నాడు.

ఇంతవరకు తానుపజన్య “ఆవరణ” దోషమును గురించి విచారించినాము. మరియొకటి, “విక్షేపము” అనుననునందలి ఆందోళనము మిగిలియున్నది.

ఈ విక్షేపశక్తివల్ల, మనోవ్యాపారములోనున్న వ్యక్తప్రపంచము, అరంభమగుచున్నది. అందుండి ఈ స్థూలము కృష్ణభావముతో కూడి పంచభూత ప్రపంచము కలుగుచున్నది. ఈ పంచభూత సమ్మేళనమువల్ల, నామరూపములు జ్ఞానేంద్రియముల, కర్మేంద్రియములు, కలిగి వాటిఫలితమైన దుఃఖివ్యసన పూరిత అస్తిరమృత్యువుతో కూడిన, అసహాయపు సంసారభావము వుత్పన్నమగుచున్నది.

దీనితో మానవుని పతనము పూర్తియగుచున్నది. నిత్యశుద్ధము క్త పరిపూర్ణ పరమాత్మ పదవినుండి నిర్మలజ్ఞాన స్వరూప పరమాత్మ, మాయాదోషగుణ జన్యములవల్ల, సోమదత్తుని తండ్రివలె, మనముకూడా, పరిమితులకులొనై, రూపము గాంచని కుటీరములలా, వివాహము పొందనిభార్యలతో, జన్మమైత్తని, శ్రీ సోమదత్తుడను పుత్రునితో, నివసించుచున్నాము.

వేదాంతము మానవుని పతనముమాత్రము తెలిపి, వ్యసనము గలిగించి మాయమగునదిగాదు. ఈ సూత్రమువల్లనే మానవునికి, కలిగినది, ఒట్టి కల్ల పతనము, నిజముకాదు, కలవంటిదని బోధించు చున్నది. చమ్యకముగల ఆధారములతో, జ్ఞానోద

యము పొందించి, నిత్య సత్య, శాశ్వత స్వరూప ఓంకార స్వరూపులని బోధించుచున్నది.

**ఆత్మ నిష్ఠ:-**

ప్రపంచమునగల అన్ని మతములు, హిందూ మతము నగల, అన్ని యోగమార్గములును, ఇంద్రియములు (జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియములు) మనుష్యుని వశ్య ములై యుండవలెనని, యోగీభావముతో తెల్పు చున్నది. తనలోను వెలుపలను, నిష్ఠగలిగియుండ వలయును.

ఈ ఇంద్రియ బంధనములు, బలవంతపు కార్య ముగా నుండకూడదు. ఈ దేశేంద్రియజయము, బాహ్యవ్యవహారముతో గలగజాలదు, మన ఆంతరమున అజ్ఞాన ఆవృతకోరికలను కలశమును ముందు పగులగొట్టవలెను. అవిద్యనుముందు తొలగ ద్రోయవలెను. ఏకొంతేభ్రమ మనలోమిగిలియుండినను, కోరికలు మొలచుటకు ఆపుదమున్నది. ఈ కోరికలు, ఇంద్రియములను ప్రేరేపించును. జ్ఞానమువల్ల ఈ అవిద్యను మాపుచెందింపవలయును.

నానిజస్వరూపము, పరిపూర్ణనిర్మల జ్ఞానస్వ రూపము. “శివోహం, చిన్మయోహం” అను, జ్ఞానోదయము పొంది, ఈ నామరూపభేదములతో కూడిన శరీరము నేనుగాదు, అనుభృతభావముకలుగు వరకూ, కోరికలకు మూలమగు అవిద్యప్రభాంతి తొలగదు.

ఈ పూర్ణజ్ఞాన స్వరూపము, మననిత్యస్వరూప మగుటచే స్వరూపము క్రొత్తగా కల్పింపవలసి నదిగాదు. మన ఆవరణమను ప్రాంతి అజ్ఞానమును మైలను తొలగించవలెను. మేఘములను తొల గించగా దేదీప్యమాన సూర్య భగవానుడు బయల్పడును.

**వేదాంత మార్గము:-**

ఈ అవిద్యనాశము కలుగుటకు, మూడు మార్గ ములున్నవి - శ్రవణము, మననము విధిద్యాసనము

తమోగణము, యొక్క ఆవరణశక్తి ఎట్లు, క్రవణ, మనన, నిధధ్యానమువల్ల తొలగుచున్నదో ముందు తెల్పబడినది. మననము అభ్యోసముకలుగునప్పటికి, ఈ భావ్యాప్రపంచమువలన నుభములేదని సాధకునికి తేటతెల్లమగుచున్నది. అప్పుడు ఇంద్రియనిగ్రహము ఆరంభమగును. ఇంద్రియనిగ్రహమువల్ల మనో వ్యాపార ఆందోళన తగ్గును. అందువల్ల అఙ్గినికీ జేయిరెట్లు, ఆనందము, శాంతి, నిశ్చలత్వము, లభ్యమగును. అతని ధ్యానము, తీవ్రమై ఊర్ధ్వగతి పొందగలదు.

ఆవరణము తొలగుకొలది, లేక్ష్యపముశాంతి పొందుచుండును. ఆందోళనలు శాంతి పొందుకొలది, ఆవరణఘోషము క్షీణించును. కాలక్రమమున తమోజనితగుణములు రెండును, పూర్తిగా వశబడుచున్నవి. అప్పుడు తమోరజసలూపములు, మనలో అజిగి పోయి, సత్వగుణము పెంపొందుచుండును.

శృతిమంత్రములు విని మననము చేసి ధ్యానించుట వల్ల మనలో మనస్సును సరస్సునందు అలజడి క్షీణించి మలినత్వము పోవును. అప్పుడు మన శుద్ధ ఆత్మ నూర్చుట, నిత్యసత్వస్వరూపుడు, పూర్ణముగా ప్రతిబింబించును. శుద్ధపరిపూర్ణప్రతిబింబమే, దైవాంశము. అప్పుడు సాధకుడు, కొద్దికొద్దిగా దైవత్వమును, ప్రకాశింపజేయగలడు.

అతనికి, అమానుషకార్యములను జేయుట కడు సులభము. అతని దృష్టియే కరుణ. దయ అతని స్వభావము. ప్రేమే అతని విస్వాస, నిస్వాసములు. కరుణ అతని సారము. సత్యమే అతని నడక.

గాంభీర్యమే అతని సాత్తు. ఇట్టి దైవమానవుడు ప్రపంచమున ఎట్టి స్థితిలోనైనను, నివశించగలిగి మార్గదర్శియై ప్రకాశింపగలడు.

కడపటి దాటు:—

ఇట్టి స్థితిలో అట్టి మానవాతీతుడు, తన సాధనమును, మరియు తీవ్రముగా సాధించగలిగిన యెడల తన స్వరూపము తెలియగోరి, అంచే నియగ్నుడై యుండదలచిన యెడల, అతడు యీ యమానుషకార్యములను, దైవగుణములను అతిక్రమించి, ధ్యాన

తీక్షణముచేత, సత్వగుణముకూడ అతిక్రమించినవాడై, సత్త్వతతుడై, దేవతలనుకూడా దాటిపోగలుగును. తనలో తాను సత్వపరిపూర్ణ పరమాత్మానుభవము పొంది, అతడే తానైపోవును. ఓంకార స్వరూపమునుజెంది తానే ఓంకారమైపోవును. అతడు కడపటి పరిపూర్ణానంద పరమపదమును, పొందుచున్నాడు.

అంచే అతనికి వాసస్థానము. ప్రపంచము అతనిలోనుండి ఉత్పన్నమైనది. అతనిలోనే వ్యవహరించుచున్నది. అతనియంచే అది యంతయు కదలుచున్నది. కడపట అతనిలోనే అది యంతయు నీనముకావలెను. అతని స్వరూపమైపోవలెను. అద్వితీయ శాశ్వత పూర్ణ స్వరూపము తాను.

మానవుడు అధోదృష్టివల్ల, నేను సంసారియని భ్రమించి, పతనముగాంచుచున్నాడు. ఊర్ధ్వగమనుడై దుఃఖరాసులనుండి అభివృద్ధిగాంచి, సచ్చితానంద పదవిని గాంచుచున్నాడు. కనుక ఇంద్రియైకత్వము ఆత్మనిష్ఠలేనిది. దైవాంశమువృద్ధిగాంచడు. ఈ నిష్ప్రళవణ, మనన, నిధిధ్యానమువల్ల, కిత్తణ పొందగలుగుచున్నాము. వేదాంతమును పఠింపుడు. నిశ్చలముగా వాటిసారమును అలోచింపుడు. క్రమముగా ధ్యానింపుడు కూడ ఆశలను వదలప్రయత్నించుచు, ఇంద్రియనిగ్రహమును, సాధింపుడు. జ్ఞానరీత్యా సాధనముకలుగును. మీకు విజయము తప్పదు. ఇచ్చటనే, ఇప్పుడే, యనిశ్చతులు, నోక్కివక్కాణించుచున్నవి. వినయశ్రద్ధలతో నేవజేయుడు. ప్రేమింపుడు. పరిశుద్ధము పొందుడు. ధ్యానింపుడు. సత్య స్వరూపము గాంచుడు. ఈ జన్మమునందే గాంచుడు.

ఉపనిషదులు:—

వేదాంత వాదులకు వేదము శాశ్వతమైనదనియు, శాశనములేదనియు, నమ్మకము. వేదమనగా వేదగ్రంథములుగాదు. వేదస్వరూపజ్ఞానము. జ్ఞానమునకు శాశనములేదని తీర్మానము అజ్ఞానమే ఆత్మయనియు ఉపనిషాదము.

(సతీష్వము)

# స్వాగతము



(శ్రీ జగద్గురు కాంచీకామగోటి పీఠాధిపతులైన శ్రీ చంద్రశేఖర సరస్వతీ స్వామిలవారు మైలాపూరు వచ్చినపుడు 24-10-57 శ్రీమతి సీతాదేవిచెల్లం చదివి సమర్పించిన స్వాగతపత్రం.)

శ్రీ పార్వతీ మనోహరు - శ్రీ పాదాయతనభూత చిత్త సరోజా  
మా పాలి కల్పభూజా - ద్వైపాయన సదృశకొమ్ము స్వాగత మిదిగో॥  
ఇనురాక నిరులువీడినయలు, నీ రాక - ననఘ! ము యజ్ఞాన మంతరించె!  
త్రేతాగ్ని బోలు నీ దివ్య ప్రేజమున, మా పాపాల వీతతుల్ భస్మమయ్యె;  
చంద్రోదయముగన్న సాగరంబనబొంగి - మాయెడల్ నృత్యంబు సేయదొడగె;  
సీ సూక్తిసుధ, ట్టుత్పిపాసలందఱుముట - మేము నిర్జడలమై మెలగుచుంటి;  
మార్కఢర్మమా చంద్రతారార్కమెల్-దిక్కులబ్రచార మొనరించుధీర! చంద్ర  
శేఖరేంద్ర మునీంద్ర నీ శ్రీ పదములె, - శరణు, శంకర గురువర్య! శరణు!  
శరణు!

తినుటయు నిద్రించుటయును - పనిగాగల మమ్ముజూచి పరితాపమునక  
తన దృష్టి నుద్ధరించెడు - ఘనుడవు ' నీ వంటి దాతకలడే జగతిక  
శ్రీరాముం డడివిక వసించి మఱిలక చిత్తంబు రంజిల్లనే  
తేగక; కోసలరాజ్యమందు ప్రజలెంతే నుత్సుకం బందిరా  
యేరల్మీడిన హర్ష మొక్కటినుపో మీ రాక బోల్పంగనో  
హోరావంబు జయధ్వనుల్ కలిపె ము యుల్లంబులొక్కమ్మడిక.  
మా మతమెగొప్ప; చెడ్డది మా మతంబె! - యని తగవులాడు జనుల మధ్యను  
తెగించి  
యందఱకు సామరస్యంబు నలవజుచు బోధనేయు నీ కరుణను పొగడవశమె!





# “తల్లి”

శ్రీ ఏకా వెంకటసుబ్బారావు



“అమ్మా, అమ్మా ... పరీక్ష ప్యాపయ్యానే”  
అంటూ దిన పత్రిక తీసుకొని వచ్చాడు సత్యం.

“ఏదీ, వేపరులో వేరు పడ్డదా! నాయనా!”

“షేర్లు వేయరిమ్మా వెంబర్లు వేస్తారు”

“ఏమో ... నాయనా ... నాకేమి తెలుసు?  
నుబ్బయ్యగారి అబ్బాయికూడా ప్యాపయినాడా?  
నాయనా”

“లేదమ్మా”

“పాపం! ... ఈ మారు కూడా తప్పాడన్న  
మాట. ఏమయితేంటి, నీవు ప్యాపయినావు—నాకడే  
కావాలి నాయనా—నా చెక్కల కట్టం ఫలించుతే  
చాలు”

“అమ్మా! ... నేను బజారుదాకా వెల్లివస్తా”

“సరే, నాయనా. తొందరగారా ...  
అబ్బాయీ! ... సత్యం! ... ఒక్క మాట.  
కాసేపు ఆగునాయనా.” అంటూ లోపలికి వెళ్లి  
వెంటనే వచ్చి “నాయనా! ఈ రూపాయి ఖర్చు  
పెట్టుకో” అని ప్రేమతో ఆనంద భాషాలు కురి  
పిస్తూ కుమారుని చేతిలో పెట్టింది. సత్యం ఆనందంతో  
బయటకు పరుగుతీసాడు.

అవును ... పాపం... ఆతల్లికి కావలసిందేమిటి!  
చిన్ననాడే భర్త, ఈ బిడ్డను భూమిపైవదిలి, తాను  
పరలోక గతుడయినాడు. చిల్లి గవ్వంత ఆస్తియూ  
లేకపోయెను. ఆమె దిక్కుచూచేదెవరు? ఎవర  
యినా డబ్బు ఉంటేనే, మావాళ్లు అని చెప్పకొని  
తిరుగుతారు. ఏమాత్రం డబ్బు లేకపోయినా, దగ్గర  
బంధువులకూడా కన్నెత్తి చూడరు. ఏమిచేస్తుంది?

బస్తీ కాని అపల్లెటూరిలోనే పూటకూళ్ళకాలను  
ఏర్పాటు చేసి, కట్టపడి తనకుమారుని చదివించు  
కొంటున్నది. బళ్ళోనూ డా ఇతనిని ఎవ్వరూ  
“సత్యం” అనిచెప్పకొనే వారుకారు. అతను, ఎవ  
రురా? అంటే పూట కూళ్ళ శీతమృత కొడుకు అనే  
వారు. ఎవరయితేనేం—చదువులో మంచి శ్రద్ధ  
చూపుచూ, ఉపాధ్యాయుల మన్ననలను పొందు  
తుండేవాడు. మంచి పిల్లవాడని అందరిచే అనిపించు  
కున్నాడు.

“ఏం, శీతమృతగారూ! ఏమిటి, ఇవ్వాలి  
విశేషం? చాలా, చాలా పిండివంటలు చేస్తారు.”

“అవును, బాబూ! మా అబ్బాయి స్కూలు  
ఫైనలు పరీక్ష ప్యాపయ్యాడు. ఇవ్వాలనే వేపరులో  
వేస్తారట”

“ఓహో, అదా... సంగతి. అయితే అబ్బాయి  
ఇక కాలేజీ స్టూడెంటు అన్నమాట”

“ఏమో, బాబూ—కాలేజీ బడి ఈ ప్రాంతంలో  
లేదాయె. అందుకని పట్నం పంపుదామనుకుంటు  
న్నాను. ఏదో, చెక్కల కట్టం”

“అవునండీ, మీకుజ్జివాడు చాలా వృద్ధిలోకి  
వస్తాడు”

“మిబోటి పెద్దల ఆశీర్వాచనములు చాలు  
నాయనా ఎంత కట్టపడి అయినా చదివించుతాను.”

“అమ్మా! కాలేజీలో సీటువచ్చిందే!! నాల్గు  
నోడల్లో మద్రాసు పోవాలి.”

“సరేలే నాయనా! పోవుదువుగాని. బాగ్రత్తగా  
చదువుకో. మన పొలిమేలదాటి ఎరుగవు. క్రొత్త

చోటు. జాగ్రత్తగా ఉండాలి నాయనా. చెడుసావాసాలకు పోకు. జనసమర్థమయిన పట్టణం. బజార్లలో జాగ్రత్తగా పోతూ ఉండాలి. ఎవ్వరితోనూ విరోధం పెట్టుకోవాకు ....”

“ఏమిటమ్మా, నీ పిచ్చిగాని, చిన్నవాడినా— ఇన్ని చెబుతున్నావు”

“ఏమో, నాయనా, నీవు నాకు చిన్నపిల్లవాడివే ... తల్లి మనస్సు నాయనా... ఏదో చెప్పలేకుండా ఉండలేదు. డబ్బుకు ఇబ్బంది పడకు; నీవు బాగా చదువుకొంటూ ఉంటే, అదేచాలు; నాల్గోజల కొక ఉత్తరం వ్రాస్తూ ఉండు. రాత్రిళ్ళు ఒంటరిగా తిరుగవాకు”

“సరే లే, అమ్మా”

సత్యం మద్రాసు కాలేజీలో చేరాడు. ఇంటర్మీడియట్ మొదటి తరగతిలో ప్యాసయ్యాడు. బి. ఏలో చేరాడు. అదికూడా మొదటి తరగతిలోనే ప్యాసయ్యాడు. శీతమ్మ, సత్యంలను గురించి ఆ గ్రామంలో చెప్పకొనివారులేరు. యం. ఏ. లో చేరాడు.

“ఏం శీతమ్మగారూ! సత్యం దగ్గరనుంచి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయా?”

“ఆ, వస్తునే ఉన్నాయి బాబూ, కులాసాగానే ఉన్నాడు. ఈ ఏటిలో చదువయిపోతుంది.”

“ఏమోలేండి. పాపం!! మికష్టం అక్కరకు వచ్చింది. ఆ!! అన్నట్లు మరిచాను. అబ్బాయి వివాహం ఈ సంవత్సరం ఏమయినా చేయదల్చుకున్నారా? మొన్న, బెజవాడ కోట్ల పని మీద వెళ్ళాను. మా స్నేహితునికి ఒక్కతే ఒక్కకూతురు. అమ్మాయి ఆపసరలాగా ఉంటుంది. వారికా ... దాదాపు మూడు లక్షలరూపాయల ఆస్తి ఉంది. అమ్మాయికూడా యక్. ఏ ప్యాసయింది. మొన్న మాట వరసకు మీ విషయం వచ్చింది. వారు చూట్లాడి చూడమన్నారు. మనము పోయి అమ్మాయిని చూసుకొని రావచ్చు.”

“ఆ! అంత అదృష్టమే బాబూ!! ఏమయినా అబ్బాయి ఒప్పుకోవాలిగా, అయినా ఈ పూట కూళ్ళు నీతమ్మకొడుకు ఎక్కడ? వారి అంతస్తు ఎక్కడ?”

“మీరు ఏమీ సంజేహించకండి. నేను అన్నీ చూట్లాడుతాను. మీరుకూడా కుమారునితో అక్కడే కాలక్షేపంచేయవచ్చును.”

“సరేలే, బాబూ! అబ్బాయి వచ్చితర్వాత చూట్లాడి చెపుతాను.”

సత్యం దసరా తెలపులకు ఇంటికి వచ్చాడు. తల్లి విషయం అంతా తెలియచేసింది. సత్యంకు మాత్రం అంత పెద్ద సంబంధం చేసికోవడం ఇష్టం లేదు. కాని తల్లి ఆదేశంవల్ల ఒప్పుకోక తప్పింది కాదు. తిథి, వార, నక్షత్రములుచూచి బెజవాడ ప్రయాణమయ్యారు. అమ్మాయికి అబ్బాయి, అబ్బాయికి అమ్మాయి నచ్చారు. నీతమ్మ తన కుమారునకు ఇంత అదృష్టం పడుతున్నందులకు ఆనందానికి మేరలేదు. బారిష్టరు ఆనందరావుగారు అన్ని విషయాలు తర్వాత తెలియచేస్తామన్నారు.

అనుకున్నట్లుగానే నాలుగు రోజులలో కబురు చేసారు. అన్నీ బాగానే ఉన్నాయికానీ, నీతమ్మ గారికి ఒక్క విషయంలో మాత్రం మనస్సు చివుక్కుమనక తప్పిందికాదు. అబ్బాయిని ఇల్లరికం అడిగారు. తాంబూలాల పుచ్చుకోవడానికి వెంటనే బయలుదేరి రమ్మన్నారు. ఆ రాత్రెల్లా ఆమె ఆలోచించింది. ఇన్నాళ్లు అప్తకష్టాలుపడింది ఎవరికోసం? ఈ నాడు ఇంకోకరి వశంకావాలా? తననుకూడా రమ్మన్నారుగా. వెళ్తే వారు సరిగా చూస్తారో, చూడరో? అవును. వాళ్లు లక్షాధికారులు. తనా, ఒక పూట కూళ్ళ పెద్దమ్మ అని అంతరాత్మ ఒక వైపు ప్రశ్నించింది. “నీవా పెద్దదానివి అయ్యావు. నీవు ఎవరి నుఖం కోరుతున్నావు? నీకు ఇంతకన్నా అదృష్టం దొరుకుతుందా? నీవు ఎవరి నుఖము కోరకై కష్టాలుపడుతూ భూమిమీద నిలిచావో,

నాడు నుఖపడడం ఇష్టంలేదా? నీ కుమారునిమాట జవదాటుతారా? నీకు స్వేచ్ఛ ఎందుకు ఉండదు? నీ కుమారుడు ఇంత గొప్ప యింటివారి అల్లుడు కావడం ఇష్టంలేదా? నీ కుమారుడు ఏ వూటకూళ్ళ పెద్దమ్మ అల్లుడు అయితే బాగుంటుందా? అని ఇంకొకవయిపు బాధించింది. చివరకు నలుగురు పెద్ద మనుష్యుల సలహామీద తాంబూలాలు పుచ్చుకో దానికి బెజవాడ వెళ్ళింది.

వివాహ మహోత్సవం బ్రహ్మాండంగా జరిగింది. తన కుమారుని అద్వైతమునకు ఎంతో మురిసిపోయింది. పెండ్లికి వచ్చిన చాలా మంది పెద్దలు “ఇదేమి సంబంధమా?” అని ఆశ్చర్యపోయారు. ఎవరేమనుకున్నా వివాహము అయిపోయింది. కొడుకు, కోడళ్ళను ఆనంద భాస్వలలో దీవించింది. ఇద్దరూ జంటగా తిరుగుతూ ఉంటే ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోయింది.

సత్యం పరీక్షలు అయిపోయినవి. త్వరలోనే పరిశ్నా ఫలితాలుకూడా వెలువడినవి. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయములో ప్రథముడుగా కృతార్థుడయినాడు. సీతమ్మగారు “భోజనమోటలబోర్డు” కెసుకకుతిప్పి కుమారునితోకూడా బెజవాడ చేరింది. ఊరికి ఉండడం దేనికని సత్యం అచ్చటనే కళా కాలంలో లెక్కరరుగా ప్రవేశించాడు.

కాలచక్రం తిరిగిపోతున్నది. సీతమ్మగారికి ఆ యింటిలో స్వేచ్ఛలేకున్నది. కోడలు చాలా హీనంగా చూస్తున్నది. ఇది అంతయూ కుమారునికి తెలియదు. అతను లేనప్పుడు నూటి, పోటీ మాటలు అనడం మొదలు పెట్టింది. ఒక్క మాటయినా కుమారునికి చెప్పులేదు. తాను మొదట ఏమయితే అనుమానించిందో అక్షరాలా జరుగుతున్నది. కుమిలి, కుమిలి పోతున్నది.

“నాయనా! సత్యం!! నేను మనవూరికిపోయి ఉండాలని పీకుతున్నది, నాయనా” అన్నది ఒక రోజు.

“అదేమిటమ్మా! అట్లా అంటున్నావు. నీకు

ఇక్కడ బాగా జరగడంలేదా? నిన్ను సరిగా చూడడంలేదా? ఏంజరిగిందో, చెప్పమ్మా?”

“అమ్మే. ఏమిలేదు నాయనా! నాకు హాయిగానే ఉంటున్నది. కమలకూడా మంచిపిల్ల. ఏమో, మనస్సు అక్కడికే పీకుతున్నది. మన ఇంటిలోనే ఉండాలని ఉన్నది. ఇక్కడకు దగ్గరే కాబట్టి రెండు, మూడు రోజులకు ఒకమారయినా చూచి పోతుండవచ్చు. నీవూ, కోడలూ నుఖంగా ఉంటే నాకేమి కావాలి నాయనా!”

“సరే, నీ ఇష్టము అమ్మా.” సత్యంకు తల్లిబాధ ఏమి తెలుసు. ఉదయం 10 గంటలకుపెళ్ళి మరల సాయంత్రం 6 గంటలకు తిరిగివస్తాడు. తన భార్య ఎట్లా ప్రవర్తిస్తున్నదీ, తనకేమి తెలుసు. తల్లికూడా కుమారుని మనస్సు బాధకలుగుతుందని ఒక్కనాడు కూడా ప్రస్తావించి ఎరుగదు.

సీతమ్మగారు స్వగ్రామం చేరింది. వూటకూళ్లు తీసివేసింది. ఏదో, సత్యం కొంత డబ్బు పంపుతూ ఉంటే కాలంగడుపుతున్నది. కుమారుడుకూడా మూడు నాల్గు రోజులకువచ్చి తల్లిని పరామర్శచేసి పోతుండేడివాడు. చాలా సార్లు కోడలును తీసుకు రమ్మని కోరింది. కమల స్త్రీవాసురాలాయేను. అందులో గొప్ప యింటి బిడ్డ. తన హోదాకు ఈ పల్లెటూరు రావడం అసలు ఇష్టంలేదు. సత్యంకు ప్రతిసారి, ఏదో సాకుచెప్పి తప్పించుకొనెడిది.

ఆ గ్రామంలో తెలిసినవారు “మీ కోడలును ఒక్కసారయినా రప్పించవేవమ్మా” అని అంటూ ఉండేవారు. మరి కొందరు “నీ కోడలుకు అంత గర్వవేమమ్మా? ఈ ఊరికి ఒక్కసారివచ్చి నిన్ను చూసిపోకూడదా? అయినా ఆమెగారు ఈ వూటకూళ్ళ సీతమ్మగారి ఇంటికి వస్తుందా?” అని అంటూ ఉండేవారు. సీతమ్మగార్ని మనస్సులో “బాకు లతో చెలగినట్లు” ఉండేది, ఈ మాటలు విన్నప్పుడు. ఒక్కొక్కరోజు నిద్రపోయేదికాదు. కుమిలి, కుమిలి ఏడ్చేది. అంతా తన ఖర్మ అని అనుకుండేది.

కానీ కుమారుడు వచ్చినప్పుడు మాత్రం అమితానంద ముతో ఉండేది.

ఈ విధంగా ఒక సంవత్సరము గడిచిపోయింది. సీతమ్మగారు మనోవ్యాధితో మంచం ఎక్కారు. కుమారుడు ప్రతిదినము వచ్చిచూచి పోతుండేవాడు. వారం రోజులు గడిచింది. తల్లికి వ్యాధి తీవ్రరూపం దాల్చింది. సత్యం కాలేజీకి ఒక నెల శెలవుపెట్టాడు. తన భార్య కమలను తీసుకురావాలని చాలా ప్రయత్నించాడు. కానీ విఫలమయ్యాడు. తాను మాత్రం తల్లివద్దనే ఉంటూ సవరణలు చేస్తూ ఉన్నాడు. ఒక రోజు తల్లి కుమారుని “కోడలును ఒక్కసారి తీసుకురా, నాయనా!” అని కోరింది. మనస్సులో ఇష్టంలేకపోయినా తల్లిమాట తీసివేయలేక బయలుదేరాడు. త్రోవ పొడుగునా, “కమల వస్తుందా? రాదా?” అని పీకింది.

“కమలా! మా అమ్మగారు మంచంలో నిన్ను ఒక్కమారు చూడాలని అడుగుతున్నది. నీవు వెంటనే బయలుదేరివస్తే బాగుంటుంది.”

“ఆ పల్లెటూరు ఎవరు వస్తారండీ? ఆక్కడ Manners తెలిసిన వాళ్లు ఒక్కరూ ఉండరు. ఏదో వాగుతారు నేను వస్తే ఒక ఎగ్జిబిషన్ తయారవుతుంది. అదినాకు బాగుండదు.”

“అది కాదు! ... కమలా!! నా తల్లి ఆప్త కష్టాలుపడి నన్ను ఇంత వాడిని చేసింది. నాకోరకై పడరాని పాట్లు పడ్డది. నిన్ను ఒక్కసారి, నా తల్లి కోరిక నెరవేర్చుటకై రమ్మని వేడు కొంటున్నాను ... కమలా.”

“నురేమయినా, అనండి. నేను ఆ ఊరికిరాను. “పూటకూళ్ళ సీతమ్మకోడలు అదిగో” అని అనిపించుకోలేను .....

“ఆగు .....

మోసి నన్ను పెద్దచేసిన మాతృమూర్తి నేనా ... నీవనేది...”

“అవును, మీ తల్లి కాబట్టి మీరు నేవచేస్తారు. మీ అమ్మ మీకు ఎక్కువ; నాకేమీ అవసరంపట్టలేదు ... కావాలంటే ఆమెగారి నే ఇచ్చటకురప్పించండి, అంతే కానీ .....

“ఆ!!! ... .. ఏమిటన్నావు” అని బలం కొద్ది చేతికందిన గ్లాసుతో ఒక్కయేటు వేళాడు. “ఫీ! పాపాత్మురాలా... నీవునా భార్యవుకావు... నా పాలిట ఒక దయ్యాలివి ... .. నీ ముఖం చూస్తేనే సమస్తపాతకాలూ చుట్టుకొంటాయి ... నా తల్లిని, కన్నతల్లిని దూషించిన దానివి నాశనమై పోతావు. నీ నాశనం కొరకే ఎదురుమాస్తాను. నా తల్లి నిన్ను చూచినా పాతకం చుట్టుకొంటుంది. నీవు నా భార్యవుకావు. మనిద్దరం బ్రతికుండగా కలుసుకోలేము. నీ ధనంతో నీవే ఆనందం అనుభవించు...” అని చరా, చరా బయటకునడిచాడు. క్రింద ఉన్న అత్తగారూ మామగారు వెళ్ళిపోతున్న సత్యంను పిలిచారు. వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు. వారిద్దరూ పైకి వెళ్ళి గదిలో చూచారు. ఇంకేముంది ... కమల బలమయినగాయంతో పడిఉన్నది.

సత్యం తల్లివద్దకు వచ్చాడు. అప్పుడే డాక్టరు పరీక్షచేసి వెళ్ళుతున్నారు డాక్టరును “ఎట్లా ఉందండీ?” అని ప్రశ్నించాడు. డాక్టరు విచారంతో “ఇంకొద్దిక్షణాలలో...” అనిమాత్రం అనకలిగాడు. “అమ్మా” అని సత్యం తల్లిపాదాలపైపడి పసివానిలా విలపించడం మొదలుపెట్టాడు. తల్లి “నా..... య.....నా! .....అమ్మాయి... రా ...లే... దా?” అని అడిగింది. “అమ్మా! అది నీ కోడలు కాదమ్మా. ఏనాడో మన పాలిటి భూతం అమ్మ! దాని పేరు తల్లిస్తేనే పాపం తగుల్తుంది. ... అమ్మా! ...”

“నా ... య... నా... మీ... రి... ద్ద... రు ..

సుఖం... ” అంటూనే కుమారుని కాగిటిలో తీసుకొని కళ్ళు మూసింది. సత్యం “అమ్మా” అంటూ ఒక్కటే కేకవేసి తల్లి పాదాలమీద పడ్డాడు. తెలిసిన వారందరూ చేరారు. సత్యంకు సృహలేదు సత్యం ముఖంమీద నీళ్ళుకొట్టి లేవతీసి, సముదాయించారు. ఎలాగయితేనేం, దహన సంస్కారములు చేయించారు. స్మృతాన వాటికనుండి సత్యం తిరిగిరాలేదు. ఎందరో నెమ్మదిగా చెప్పారు. మాట్లాడడు. చివరకు బలవంతమీద తీసుకురావాలని ప్రయత్నించారు. తనదగ్గరకు వచ్చిన వారినందరినీ ఇష్టంవచ్చినట్లు కొట్టి, రక్కాడు. ఎవ్వరూ ఏమియూ చేయలేక సత్యంను వదలివేసి వచ్చారు.

ఆ రాత్రి అంతయూ అక్కడనే ఉన్నాడు. మరునాడు శరీరమంతా బూడిద పూసుకొని “అమ్మా, అమ్మా !!” అంటూ ఊళ్ళోకివచ్చాడు. వంటిన ఒక్కఛోవతి తప్ప ఇంకేమియూలేదు. ఈ కబురు బెజవాడలో తెలియగానే కమల, మామ, అత్తగారు కారులోవచ్చారు. సత్యంను చూడగానే అందరికీ భయంవేసింది. కమలనుచూడగానే సత్యం “ఆ ... మా మా...మా...మా...మా...మా నా భార్య మణి వచ్చిందా? పూటకూళ్ళు కీతమ్మ కోడలేనా ... లక్షాధికారి ... చూడండి అందరూ చూడండి ... రా ... నన్ను తీసుకుపోవడానికి

వచ్చావా...మా...మా...మా...మా...మా” అంటూ పరుగునవచ్చి కమల కంఠం పట్టుకొని పిసకపోయాడు. అక్కడివారందరూ సత్యంను ఇవతలకు లాగిపట్టుకొన్నారు. వదలించుకోడానికి పెనుగులాడాడు. చివరకు త్రాళ్ళతో బంధించారు. ఇక అక్కడ ఉండడం మంచిదికాదనుకొని కమలా వాళ్ళు వచ్చిన త్రోవనే వెళ్ళారు. సాయంత్రానికి సత్యంకు అన్నం పెట్టాలని ప్రయత్నించారు. కాని తినలేదు. ఒకటే ఏడుపు. వదిలిపెట్టమని ఏడ్చాడు. అందరూ పదిలే ఏమిచేస్తాడో అని భయపడ్డారు. మరునాడు ఉదయం ధైర్యంచేసి కట్టు విప్పారు. ఎవ్వరినీ ఏమీ అనలేదు. ఒకటే స్మరణ. “అమ్మా ... అమ్మా ... అమ్మా” అంటూ రెండు రోజులు ఆ గ్రామంలో తిరిగాడు. రెండవ రోజు రాత్రి ఒక చెట్టుకింద కూర్చొని ఉండడం ఆ గ్రామంలో అందరూ చూచారు. రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు వాన మొదలు పెట్టింది. సత్యంను తీసుకువెళ్ళడానికి చాలామంది ప్రయత్నించారు. కాని రాలేదు. మరుసటి రోజు ఉదయం ఆ చెట్టుకిందలేడు. ఎక్కడకు వెళ్ళాడా, ఏమయినాడా అని ఆ గ్రామం అంతా గాలించారు. ఆనవాలులేదు. అప్పటికి, ఇప్పటికీ ఏమయిపోయిం ఎవ్వరికీ తెలియలేదు. ఏమయిందీ, ఆ సృష్టికర్తది భగంతునికే తెలియాలి.

## పాత్రుడు గారి బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్స్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

# సంతాననిరోధము - ఆయుర్వేదము

శ్రీ ప్రకాశచంద్రశతపథి



భారతం సస్యశ్యామలం. రత్నగర్భ. ఈ రత్నగర్భయందలి సమస్త సంపదలను వినియోగించుకొను శక్తి స్త్రీమతులున్న నాడు యెన్నికోట్ల జనాభాకయినమా భుక్తికి లోటులేదు. పృథి వృత్తికి తిన తిండి, కట్టబట్ట, ఉండ వసతి చూపగల్గినదియే ప్రభుత్వము. నేటి ప్రభుత్వాల కట్టి శక్తి సామర్థ్యములంతగాలేవు గనుక ప్రజలకు తిండి సమస్య పరిష్కరింప జాల నంతగా గడ్డుగా తయారైనది. అందు వలన జనాభా పెరుగుదలను అరికట్టవల సిన అవసరం ప్రభుత్వాల కేర్పడినది. సంతాన నిగ్రహాన్ని ప్రచారం చేయుడం ప్రధానంగా పెట్టుకున్నవి. ఆయుర్వేదం సంతాన నిగ్రహాన్ని సహించదు. హర్షించదుకూడాను. కానీ అనుమతిస్తుంది. కుష్టు, క్షయ, యిత్యాది సాంక్రామిక రోగ గ్రస్తీలు సంతానాన్ని కనకండావుండే సాధనాలను ఆయుర్వేద ముపదేశించినది. అంతేకాదు తగినంత ఆహారం సంతతికి చేకూర్చజాలనందున అనేకమంది బిడ్డలు నిత్యకృశులై అనేక వ్యాధులపాల్పడి భూమాత ఒడిలో తలదాచుకుంటున్నారు.

బ్రతికి బట్టకట్టుతున్న వారు జీవచ్ఛవాలుగా నుంటున్నారు. అందువలన ప్రస్తుత స్థితి గతులలో కొంతవరకు సంతాన నిరోధాన్ననుసరించక తప్పడంలేదు. అందు చేత ఆయుర్వేదమునం దుదహరించబడిన విధానాలను సంతాన నిగ్రహార్థమై వైద్యులు అనుసరించక తప్పడంలేదు. ఆయుర్వేదమునందలి విధానాలు, ప్రస్తుతం అనుసరిస్తున్నట్టి విధానాల వంటివిగాక యెవరికివారు సులువుగా, సులభంగా, చౌకలో అనుసరించగల్గినట్టివి. పాశ్చాత్య వైద్య విధానాలవంటి అసహజమైనవి, అస్వాభావిక మయినవిగావు. వీటిని ప్రచారంచేసిననాడు సత్ఫలితాలను పొంద వచ్చును.

మనలోబాటు మన దొడ్లలో చుర డ్లలో మన గ్రామాలలో మొలిచే ఓషధులు, గ్రామాలలోని అంగళ్ళలో దొరికే వస్తువులనుండియే వీటిని తయారుచేసు కొనవచ్చును. ఎవరికివారు యేఒక్కరి సహాయం లేకుండా అనుసరించవచ్చును. ఆచరించి సత్ఫలితాన్ని పొందవచ్చును. కనుక ప్రభుత్వం తలపెట్టిన సంతాన



నిరోధ కార్యక్రమాన్ని కొంత భాగము, ఆయుర్వేద వైద్య విధానానికికూడా కేటాయించి ఆయుర్వేద వైద్య శాస్త్రాభ్యున్నతికి ప్రజారోగ్యాభివృద్ధికి దోహద మొసంగ గోరుచున్నాను.

వాయువిశంగములు - పిప్పళ్లు - పొంగించిన వెలిగారము - సమభాగములుగా గైకొని, చూర్ణించి, పావుతులం చూర్ణం ఒక మోతాదువంతున రోజుకు మూడు సార్లు బియ్యపుకడుగు నీటితో బహిష్టు అయిన స్త్రీ ఆ మూడు రోజులూ గైకొనిన ఆ స్త్రీకి మరి బిడ్డలు వుట్టరు.

ఈ వస్తువులు ప్రతి గ్రామంలోనూ లభ్యమగునట్టివి. ప్రతివారూ చేకూర్చుకొనగల్గునట్టివి. చాలా చవకగా తయారగునట్టివి. ఇట్టి చికిత్సాసాధనములు ఆయుర్వేదమునం దనేకములుగలవు. నిశితమైన విమర్శనానైపుణి, పాండితీగరిమగల ఆయుర్వేదవైద్యుల నీ కార్యక్రమమునం దుపయోగించ ప్రభుత్వాన్ని కోరుచున్నాను.

ఆయుర్వేదమునందలి యీ ప్రయోగాలను ప్రచారముజేసిననాడు ప్రజలు సంతోషముతో స్వీకరిస్తారు. ప్రభుత్వ ఆశయమూ నెరవేరుతుంది.



అన్ని  
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

Grihalakshmi - Jan 58.

కడుపునొప్పి, నోట నీరూడుట,  
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము  
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1 - 75 ప.చె.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

చుర్రాను 14.

# భార్య

“ శార్యాణి ”



(గత సంచిక తరువాయి)

“సెలవు యివ్వరు. అనవసరంగా నీవు బాధపడుతున్నావుగాని, నా వంట్లో కులాసాగానేవుంది.”

“సరి. ■ ఇవ్వం. ఆ బాబాయి వచ్చినతర్వాత అడిగి కనుక్కుంటాను.”

“అటువంటి పనులు చేసినప్పుడు బాధ పెట్టకు.” క్రిందకువంగి, గదివూడుస్తున్న కమల పమిటిచెంగు తొలగింది. నుందరమ్మ, బోనురునుంటున్న కూతురు మెడమంచి నిర్ఘాంతపోయింది. మంగళనూత్రం తాడు తప్ప, మెడమీద ఏమి కనిపించలేదు.

“బాల దొడుగు పెట్టిన చంద్రహారాలు, గుళ్ళ పేరు ఏమయ్యాయి. పోనీ బంగారు గాజులేమయ్యాయి. ఒక జతకూడచేతికి కనిపించడం లేదే” ఇదంతా చూస్తుంటే చాల విచిత్రంగావుంది.” కూతుర్ని నిలదీసి అడిగింది.

“అన్నీ పెట్టేవున్నాయి. ఎక్కడికైనా వెళ్ళినపుడు పెట్టుకోవచ్చునని, పెట్టోపెట్టాను.” అతి సునాయాసంగా అబద్ధమాడింది.

“నాకు నమ్మకం చాలకుండావుంది. పెట్టి తీసి చూపించు.”

“అమ్మ ! నామీద నీకు నమ్మకంలేదు కదూ !”

“ఏమైనమ్మ ! నీవేదో మనస్సుతో పెట్టుకొని చెప్పడానికి భయపడుతున్నావు. ఈ ఇంట్లో నీవేదో అన్యాయం జరుగుతుంది. లేక పోతే, నీ వింత మనియ్యాడ పెట్టుకొని నలిగిపోవు.”

“ఈ ఇంట్లో నాకేమి అన్యాయం జరగడంలేదు. అంతలేల్లెగ్గా అనకమ్మ. నా ఇల్లు నాకేప్పడూ స్వర్గం లాగవుంటుంది.”

“ఈ ఇల్లు నరకకూపమైనా, నీ మంచితనం స్వర్గం అనిపిస్తుంది. నీ కళ్ళ వెనుక బాధ, నీ మనస్సులో విచారం దాయడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నావు.”

“ఈ విషయం గురించి మాట్లాడటం నాకిష్టం లేదు. నేను నుఖంగా బ్రతుకుతున్నప్పుడు, అనవసరపుసంగతులు చర్చించడం దేనికి ? చెల్లి బావుందా ? తమ్ముడు శ్రద్ధగా చదువుచున్నాడా ?”

“అందరం బాగానేవున్నాము. నీవే ఈ విధంగా అయిపోనావు. చెల్లి నిన్ను మాస్తే బావురుమని ఏడుస్తుంది. తమ్ముడు నీవాలకంచూచి ఆనవాలు పట్టలేడు. నా మాటవిను ఒకవారం రోజులువుండి వచ్చేవచ్చును.” నుందరమ్మ ఎంత చెప్పిన కమల వినిపించుకోలేదు.

అంతలో వెంకట్రావు కూరగాయలు తీసుకొని వచ్చాడు. నుందరమ్మను చూడనట్లు, వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోబోయేడు. నుందరమ్మ అతన్ని పిలిచింది. కమల తనగురించి ఏమైనా అడుగుతుండేమో అని గజగజ మణికిపోతూ, అత్రంగా ప్రక్కన వెళ్ళి నిలబడింది.

“అమ్మాయిని తీసుకొని వెళ్ళనుంటారా ?”

నుందరమ్మ వసారాలోనికి వచ్చి, వెంకట్రావుని అడిగింది.

“అది వెళ్లాలనుకుంటే తీసుకొని వెళ్ళండి.”

“రానంటుంది. మీరు వెళ్లమంటే వస్తుండేమా?”

“వెళ్లేది నేను కాదుగదా! అటువంటిప్పుడు నా యిష్టమేముంది. ఇచ్చట దానికి వుండటానికి యిష్టంలేకపోతే, నిరభ్యంతరంగా తీసుకొని వెళ్ళవచ్చును.” చాల కరువుగా మాట్లాడి, అచ్చటనుంచి నిష్క్రమించాడు. నుందరమ్మ ఎవో ఆనబోయింది, కమల అచ్చటకు తొందరగా వచ్చి వారించింది.

“ఇప్పుడంతా అర్థమయింది. నిన్ను కష్టపెట్టే నిజాన్ని దాయాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నావు. నుంచివాడని, బుద్ధిమంతుడని, చదువుకున్నవాడని బోలుడంతకంటే యిచ్చి చేసినందుకు ప్రతిఫలం నిన్ను వున్నారపెట్టడం. వైగాయిచ్చిన నగలన్నీ అమ్మకొని తినడం ఇది ధర్మంగా వుందా?”

“అమ్మ! అటువంటి మాటలు అని నన్ను బాధ పెట్టకమ్మ. వారేంచేసారని అనవసరంగా అనడం!”

“నిన్నీ గతికి తెచ్చింది చాలదా? నిన్నంత కష్టపెడుతుంటే, వైగా ఏమి అనవద్దంటావా? నీవిప్పుటి కాలం మనిషివికాదు. సత్యకాలంలో వుండవలసిన దానివి. ఆతడు రానియ్యి. నిలదీసి అడుగుతాను. ఆతనిది హృదయమా? రాతిబండ? కట్టుకున్న ఇల్లాలు, ఒక అసాధ కుమిలికమిలి రోగిస్తుంటే, బక్క కల్యమై చావుబ్రతుకుల మధ్య నలగిపోతుంటే, పూరుకోమంటావా?” నుందరమ్మకు ఉధృతంగా కోపంవచ్చింది.

“నేను బ్రతకడం నీకిష్టంలేకపోతే ఆ ప్రయత్నం చేయి.” ఎంతోశాంతంగా, దుఃఖాన్ని అణిచిపెట్టుకుంటూ, మెల్లగా అంటూ తలవొంచుకొంది. నుందరమ్మ కమలను హృదయానికి హత్తుకొని, కమల కళ్ళలో కదులుతున్న కన్నీరునుచూచి బావురువని ఏడ్చింది.

“పిచ్చితల్ల! నిన్ను అర్థంచేసుకోలేక పోయాను.

భర్త ఎంత హింసించినా, అతన్ని దైవంగా ఆరాధించబట్టే, ధర్మం యితవరకు నిలబడివుంది. ■ ధర్మాన్ని నీవు కష్టనిష్ఠురాలకు సహించి నిలబెట్టుకోగల్గుతున్నావు. నిన్ను భగవంతుడు ఎప్పటికైనా రక్షిస్తాడు.” కమల కన్నీరును తుడుస్తూ, బుజ్జగించింది.

“అమ్మ!” అంటూ కమల తల్లిని, గట్టిగా కాటేసుకొని, సంతోషంతో వుప్పొంగిపోయింది.

ఆ సాయంత్రం బండకి నుందరమ్మ పాలకొల్లుపెళ్ళి పోయింది. వెంకట్రావు మధ్యాహ్నం భోజనానికి రాలేదు. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు యింటికి చేరుకున్నాడు.

“చాల ఆలశ్యమైంది. భోజనానికిలేవండి.” కమల భర్త దగ్గరకువచ్చి రమ్మని చెప్పింది.

“తినేవచ్చాను.”

“మధ్యాహ్నంకూడారాలేదు. అయితే వంట ఎవరికోసంచేయాలి. మీ కంత కష్టంగా వుంటే చెప్పండి, మీ ఇష్టమొచ్చినట్లు చేస్తాను.”

“మీ అమ్మ యిత అకస్మాత్తుగా యిచ్చటకు ఎందుకువచ్చింది? ఇంకావుందా? పెళ్ళిపోయిందా?” ఆఖరి మాటలు నిమ్మడిగా అన్నాడు.

“నన్నుచూచి చాలరోజులయిందని వచ్చింది. సాయంత్రం బండకి పెళ్ళిపోయింది.”

“అంతా అబద్ధం. లేనిపోనివన్నీ ఉత్తరంలో వ్రాసివుంటావు. అందుకునే నిన్ను తీసుకొని పెళ్ళిదానికి వచ్చింది.”

“నేనేమి ఉత్తరం వ్రాయలేదు.”

“ఉత్తరం వ్రాయకపోయినా, ఆమె వచ్చిన తర్వాత నూరిపోసివుంటావు.”

“ఈ హృదయంమీద వొట్టువేసి చెబుతున్నాను. అమ్మకు మీ రనుకున్న దేమి చెప్పలేదు.”

“అయితే నిన్నెందుకు తీసుకొని వెళ్ళలేదు?”

“మీ ఇష్టంలేనపుడు బావుండదని తీసుకొని వెళ్ళలేదు.”

“నా ఇష్టంమీద నిన్ను మీ ఊరు పంపుతాను. వెళ్తావా? కమల నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది. తల వూపి వూరుకుంది.”

“కేపు ప్రొద్దుట బండికి బయలుదేరు.”

“పదిహేను రోజులు సెలవుపెట్టి మీరుకూడా రండి. హోటల్ భోజనం తింటే మరీ చిక్కిపోతారు.”

“సెలవుయిచ్చే మామయ్య ఎవరులేరు. నీవు వెళ్లు.” వెంకట్రావు పుస్తకంతీసి, వేజీలు తిప్పడం మొదలు పెట్టాడు. కమల వంటింట్లోకి వెళ్ళి కాస్త ఎంగిలిపడి, అంటన్న తోముకొని, వంటిల్లు చక్క పెట్టుకొని వచ్చేసరికి రాత్రి 10 గంటలు దాటిపోయింది.

శనివారం ప్రొద్దుట బండికి కమలను పాలకొల్లు పంపించాడు. అతిసునాయాసంగా రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి. కమల పాలకొల్లువచ్చి పదిహేను రోజులు దాటిపోయింది. ఇంకో నెలల్లోవుండమని వెంకట్రావు ఉత్తరం వ్రాశాడు. ఆ సెలవాడ గడచిపోయింది. అతనికి మరొక వూరు బదిలీ అయిందని వ్రాస్తూ, కొంతకాలం అచ్చటే వుండమని రెండవ ఉత్తరం వ్రాశాడు. రెండవ ఉత్తరంవచ్చి రెండు నెలలయింది. వెంకట్రావు జాడ తెలియలేదు. దర్మాపురేసిన తర్వాత బెజవాడలోనేవున్నట్లు, వాత ఆఫీసులోనే పనిచేస్తున్నట్లు దరిమిలా తెలిసింది. కమల తల్లి ఎంత చెప్పినా వినకుండా, బెజవాడ నుంచి రోజు మాచుకొని బయలుదేరింది. బయలుదేరేముందు కుడికన్ను విపరీతంగా కొట్టుకోవడం మొదలు పెట్టింది. బెజవాడ స్టేషనులో దిగి, జట్కూబండి కట్టించుకొని తిన్నగా నూర్యారావుపేటలో యంతకు ముందున్న యింటికి వచ్చింది. తలుపులు వేసివున్నాయి. తలుపులు తట్టి పిలిచింది. కొంచెం నేపటికి, ఆడమనిషివచ్చి తలుపుతెరిచింది. ఆమె చయన్న ఇరుకై సంవత్సరాలు పైచీలుకు

వుంటుంది. కమల ఆమె నిరంకుశముండెప్పుడు చూడలేదు. వెంకట్రావు ఇల్లు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయేడేమో అనుకుంది. సంధ్యావస్థలో పడేసరికి, వెంకట్రావు లోపలనుంచి బయటకు వచ్చాడు. కమల జట్కూవాడికి డబ్బులిచ్చి, సామాన్లు లోపల పెట్టించింది.

“మళ్ళా ఎందుకు తయారయ్యావు? కేసు ముఖంగా బ్రతకడం కిష్టంలేదా?” కోపంతో త్రుళ్లి పడుతూ, గట్టిగా అరచాడు.

“ఈమెనా మీరు అగ్ని సాక్షిగా పెద్ద మనుష్యుల సమక్షంలో కట్టుకున్న భార్య” విషపు నవ్వు నవ్వుతూ మదతమంచం వాల్చుకొని కూర్చుంది.

“నీ కిచ్చట స్థానంలేదు. వచ్చినదారిని వెళ్ళిపో!”

“మన మనువు జరిగిన తర్వాత, నాతనువుండగా నాకిదే స్థానం. మీ ముఖాలకు నేను అడ్డురాను. మీ ఇష్టాలకు దూరంగానే వుంటాను. నన్నీ ఇంట్లో దానిగా అయినా వుండనివ్వండి. మీ పాదసేవ చేస్తూ బ్రతుకుతాను.” అతని పాదాలమీదపడి ఏడ్చింది. అతని రాతి హృదయం కదలలేదు. ఆమె కన్నీరు పాదాలనిండా తడిసిపోయింది. అతని మనస్సు మారలేదు.

“చాలా మంచి ఆమ్మాయిలాగ కనిపిస్తుంది. పాపం, ఎక్కడకు వెళ్తుంది. మన ఇంట్లోనే వుండనివ్వండి వంటపని చేయడానికి పనికివస్తుంది.” కొత్తమనిషిలేచి, వెంకట్రావు చేయవట్టుకొని గదిలోపలకు తీసుకొని వెళ్ళి, తలుపులు వేసి గడియనేసింది.

సామాన్లు వసారాలో ఒకమూలపెట్టి, బావి దగ్గరకు వెళ్ళివచ్చింది. బావిలో నీళ్ళు కదలకుండా వున్నాయి. వంగివచ్చింది. ముఖం కనిపిస్తుంది. నవ్వుకుంది, బావిలో ముఖంకూడా నవ్వుతోంది. చేద నూతిలో వేసింది. నీడ కన్నించలేదు. నీళ్ళు తోడుకొని ముఖం కడుక్కుంది, పమిటి చెంగుతో ముఖం తుడుచుకొని, వసారాలోనికివచ్చి, పుట్టింటి దగ్గరనుంచి తీసుకొనివచ్చిన అరిసెలు రెండు తిని

మంచి నీళ్లు త్రాగింది. కన్నీటితో కడుపునింపుకొని, రాత్రంతా అలాచిస్తూ గడిపింది.

తెల్లవారకుండాలేచి, ఇల్లంతా తుడిచి శుభ్రం చేసింది. ఎక్కడ వస్తువులు అచ్చటేవున్నాయి. గదులనిండా బూజు పట్టుకొని పోయింది. గోడలకు సవుళ్లుకాలి, నేలనిండా దుమ్ములానిందిపోయివుంది. బూజులన్నీ దులపి, ఇల్లంతా కడిగి అద్దంలాగ తయారుచేసింది. ఏడుదాటినతర్వాత గదితలుపు తెరిచి, యిద్దరు బయటకు వచ్చారు. కాఫీ సిద్ధంచేసి పెట్టివుంచింది.

“మోహిని! ఆమెకేమి కావాలో కొంచెం చూడు.” వెంకట్రావు మొఖం కడుకొనివచ్చి, గదిలో సింగారించుకుంటున్న ఆమెను అడిగాడు.

“నేనిచ్చటకు వంటపనిచేయడానికి రాలేదు. అడ్డమైన వాళ్ళకు సహాయం చేయడానికి నేనేమి మీదానిసికాను.” విసురుగా అనేసింది.

“ఇంతలోనే అంతకోపమా! నిన్ను పరీక్ష చేయాలని అన్నానుగాని. అసలు ఈ గదిలోంచి నీవు కదలవద్దు. భోజనం యిచ్చటకే తేప్పిస్తాను.” వెంకట్రావు వంటింట్లోనికి వెళ్లి, కమల చేత కాఫీ పంపించాడు. కమల కాఫీ తీసుకొని వెళ్ళింది.

“టిఫిను ఏమిచేయలేదు! నాకు వట్టి కాఫీ త్రాగేఅలవాటులేదు. టిఫినులేనిదే కాఫీసహించదు వెంటనే ఉన్నాచేసి తీసుకొనిరా!”

“ఇంట్లో ఏమిలేవు కేవలంమీది మీరు చెప్పినట్లు నడచుకుంటాను. మా ఇంటిద్వగరనుంచి అరిసెలు తీసుకొని వచ్చాను. అది తెన్నుంటారా?” విషయ విశేషాలతో అడిగింది.

“నాన్ సెన్స్! పల్లెటూరు చవటననుకున్నావా అరిసెలు గిరిసెలు తినడానికి. అటువంటి మాటలు నా దగ్గర ఇంకెప్పుడూ అనాద్దు.”

కమల అచ్చటనుంచి వెళ్ళిపోయింది. ఇంటిపనంకా తాను ఒక్కొక్కరే చేసుకుంటుంది. మోహిని ఏ విష

యంతామూడ సహాయపడటానికి రావడంలేదు. వైగా అమాయకురాలైన కమలమీద పెత్తనం చెలాయించడం మొదలుపెట్టింది. తిని విడిచిపెట్టిన ఎంగిలి విచ్చర్చి తనచేత తీయిస్తుంది. ఆపని చేయడంలో ఆలశ్యంచేస్తే, రాక్షసిలాగ మీదకు పురుకుతుంది. ఆమెను ఎంత అగౌరవించినా, తాను ప్రతిచిన్న విషయం శ్రద్ధవహిస్తూ ధర్మాన్ని జాగ్రత్తగా నిర్వహించుకుంటూవస్తుంది.

“చూడు! విడిచినబట్టలువున్నాయి. వాటిని శుభ్రంగా వుతికి పెట్టు. ఆసిలుచీర జాగ్రత్తగా వుతకాలి. గట్టిగా బాడేవంటే ముక్కముక్కలయి పోతుంది.” అరడజను మానిన చీరలను తీసుకొని వచ్చి, కమలముందు పారేసింది. కమల ఏమి అనలేదు. మూట్లాడకుండా పూరుకుంది.

“నీకేచెప్పేది! విన్నించడంలేదు!” కఠినంగా మాటాడుతూ, రెండుచేతులు నడుంమీద వేసుకుని, నిరారుగా అచ్చట నిలబడింది, గుడ్లెర్రచేస్తూ.

“నేనేమి చేయనటంలేదు. తీరిక చేసుకొనితప్పుకుండా మీ పని చేసిపెడతాను.” త్రివ్యకున్న తిరగల్గి ఆపుచేసి, ఆమెవంకచూచింది.

“సాయంత్రానికి నాకు బట్టలులేవు, ముందునేను చెప్పినపని చేయి.” కోపంతో మండిపడుతూ, వ్రేతంలాగ అచ్చటే కదలకుండావుంది.

“నా భర్త మీది గౌరవాన్ని కాపాడుకునే భార్యత వహించబట్టి, ధర్మాలను మరచి పోసీయకుండా చేస్తుంది. స్త్రీ జీవితం ఆ గౌరవంతోనే మీ మాటలుకు మర్యాదనివ్వాలి. ధిక్కరించే అధికారం వున్నప్పటికీ, ఎందుకు ధిక్కరించలేక పోతున్నానో పూహించగల్గితే, సోదరి హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోకలుతారు.”

(సశేషము)



## బుద్ధి బలం

శ్రీ పి. పి. దాస్

మనం భాగ్దాదు నగరంలో జరిగిన వింతైన కథలన్నీ వినే ఉన్నాము. తెలివి తేటలకు వయస్సుతో పనిలేదని భాగ్దాదు బాలుడు అబ్బుల్లా నిరూపించాడు. పెద్ద పెద్ద యోచనా పరులకు, తలనరసిన న్యాయాధికారులకు, కాలిఫ్ వంటి చక్రవర్తికి సైతము అభేద్యమైన సమస్యను అబ్బుల్లా పరిష్కరించి చక్రవర్తి మన్ననల నందుకున్నాడంటే అతిశయోక్తికాదు!

భాగ్దాదు నగరంలో ఆలీగోజియా వజీరు అహమ్మదను ఇద్దరు స్నేహితులు, ఆలీగోజియా ఒకపవిత్రమైన భాగ్దాదు పోరుడు. వజీరు అహమ్మదు ఒక వర్తకుడు.

ఒకనాడు ఆలీగోజియాకు మిక్కిలి అవసరమైన ఎడారి ప్రయాణం తటస్థించింది. అతని దగ్గర వేయిబంగారు నాణాలున్నాయి. అదే అతని కొద్దిపాటి ఆస్తి. (ఆ రోజుల్లో)

ఎడారి ప్రయాణం సుఖతమమైంది

కాదు. మీదు మిక్కిలి దోపిడీ దొంగల భయం - అధికం, అంచేత తన సువర్ణ ఖండాలను ఒక నిర్భయమైనచోట దాచుకోవాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

ఆలీగోజియా దాచుకునే కూజా ఒకటి కొన్నాడు. పైడిముక్కలను ఆ కూజాలో ఉంచి పైన ఆలీగోజియా పేర్ని కూజా మూతి బిగించి అతని సమ్మకమైన స్నేహితుడగు వజీరు అహమ్మదుకప్పగించాడు.

వజీరు అహమ్మదు అందుకు సమ్మతించాడు. ఒకగది అప్పుడే తెరచి కూజాను అందుంచమని స్నేహితుడితో చెప్పాడు. ఆలీగోజియా అలాచేశాడు.

రోజులు దొడ్లాయి. ఏడేండ్ల తరువాత ఆలీగోజియా తిరిగి యిల్లుచేరాడు. వెంటనే స్నేహితుని ఇంటికి దాడుతేశాడు. తనకూజాను అడిగాడు. వజీరు అహమ్మదు ఎప్పటి మాదిరిగా గదితలుపు తెరచి కూజాను అప్పగించాడు.



ఇల్లు చేరి ఆలీకోజియా కూజామూతి తెరచిచూశాడు. పైన తను పేర్చినట్లు గానే ఆలీవ్ పండ్లున్నాయి. కాని ఆలీకోజియా విస్మయంచందాడు. ఒక్క బంగారు నాణెంగూడా కనిపించలేదు. స్నేహితుడని నమ్మిన అహమ్మదు దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. నవినయంగా ప్రార్థేయపడుతూ తనబంగారు నాణాలనుగురించి అడిగాడు. వజీరు అహమ్మదు అతన్ని అబద్ధాలకోరుగా, తుచ్ఛమైనవానిలా తృణీకరించి, దూషించి కోపంతో గెంటించివేశాడు. న్యాయస్థానంలో వజీరు అహమ్మదు మీద ఆలీకోజియా ఫిర్యాదుచేశాడు.

కాని వజీరు అహమ్మదు తెలివిగా తప్పించుకున్నాడు.

ఆలీకోజియా తనకు దాచమని ఇచ్చినప్పుడు కూజాలో ఏమున్నదీ చెప్పలేదు. దానిలో ఏమున్నదీ తనకేమీ తెలీదని, తను మాత్రం ఉన్నది ఉన్నట్లుగా వాపస్ చేశాడని తన నిర్దోషత్వాన్ని ఋజువు జేసుకున్నాడు.

ఆలీ కోజియా కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. సాక్షం, గీక్షంలేని ఆలీకోజియా ఏంచేస్తాడు సాపం!

న్యాయాధి కారికి ఇద్దరి వాగ్దానాల మీద ఆధారపడిన సమస్యపరిష్కారం బహుకష్టంగా దోచింది. ఆలీకోజియా

చివరకు ఇహలోక ఉన్నత న్యాయస్థానమైన కాలీఫ్ సమక్షంలో జారీచేశాడు.

బహుశా కాలీఫ్ కుగూడా ఇది మిక్కిలి క్లిష్టసమస్యయేమో?

కాని ఒక నాటి సాయింత్ర సమయాన మారువేషంలో ఉండగా పిల్లలు కొందరు యాకథను నాటకంగా ప్రదర్శించారు. న్యాయాధికారి పాత్రవహించిన అబ్దుల్లా అతి సులువుగా దోషిని నిర్దారణ చేశాడు. అది గాంచి రాజు హర్షపులకితృప్తైనాడు.

మరునాడు అబ్దుల్లాను గౌరవించి తన స్థానమిచ్చి పరిష్కారం చేయమన్నాడు కాలీఫ్.

నిపుణులు అనుభవజ్ఞులు ఐన యిద్దరు ఆలీవ్ పండ్లవర్తకులను రాప్రవేశపెట్టాడు; కూజాలోని పండ్లను రుచిచూడమన్నాడు. అబ్దుల్లా రుచిచూశాడు. తియ్యగా మంచి సరకుగా నిర్దేశించి ఇది ఈసంవత్సరపు పంటని వారి అభిప్రాయాన్ని తెలియచేశాడు.

ఎంతజాగ్రత్తగా దాచియుంచినప్పటికైనా రెండేండ్ల అనంతరం ఆలీవ్ పండ్ల రంగుసల్లబడి రుచిని గోల్పోవడం సహజం. ఏడేండ్లదీర్ఘ కాలంలో వజీరు అహమ్మద్ గదిలోదాచిన కూజాలోని పండ్లుమాత్రం రుచిచెడకుండా, రంగుమారకుండా, పరి

శుభ్రంగా ఉండడం వజీర్ అహమ్మదు చేసిన మోసానికి సాక్షం చెప్పాయి. దానిన రహస్యం బయటబడింది.

సునిశితమైన బుద్ధిబలానికి మెచ్చి అతని భావి జీవితాన్ని మరింత దీప్తి వంతంగా చేసేందుకు కాలిఫ్ ప్రోత్సహించాడు.

వజీరు అహమ్మదు తన తప్పు కొప్పు కొని చక్రవర్తి పాదాలపై బడ్డాడు. అబ్దులా అబ్దుల్లా తెలివిగలిగి కీర్తిగడించుడుగాక!

## స్వ విషయం

ఈ సంచికను 27వ సంపుటములో ప్రథమసంచికగా మీకందజేస్తున్నాము. ఇంతకాలము గృహలక్ష్మీపట్ల ఆదరాభిమానములతో మమ్ములను ప్రోత్సహించి సహకరించినందుకు సచయితలకు, రచయిత్రులకు, అభిమానులకు, వరకులకు మాకృతజ్ఞతను తెలుపుచున్నాము.

అభ్యుదయపురోభివృద్ధులను ప్రోత్సహించుటయే ఆర్థముగాగల మా 'గృహలక్ష్మీ' మరింత ఉపయుక్తంగా ఆకర్షణీయంగా చేయడానికి మీ సహాయసహకారములు సదా కావలసియున్నవి.

ఎప్పటియట్లు అభ్యుదయ రచనలకు 'గృహలక్ష్మీ'లో అవకాశములు మెరుగైనా రచయితలు రచయిత్రులు తమరచనలను పరిశోధన, పరిశ్రమలతో సాగించినచో మేలైనవిగానుండగలవు. గృహలక్ష్మీ కంకణ గృహీతలు, ప్రసిద్ధిరచయితలు, రచయిత్రులు సయితము 'గృహలక్ష్మీ' పత్రిక పురోభివృద్ధిపట్ల ఆసక్తిచూపినచో మేము చాలకృతజ్ఞులము.

ఇకముందు సయితము మీ ఆదరాభిమానములతో, సహకారముతో 'గృహలక్ష్మీ' మరింత ఆకర్షణీయంగా వెలువడగలదని ఆశిస్తున్నాము.

# జానపద సాహిత్యము

శ్రీ ఆకుండి వెంకటశాస్త్రి

ఏజాతి సాహిత్యానికైనా సాంప్రదాయ పరం పరిగావస్తూన్న జానపద సాహిత్యము ఉంటుంది. ఈ జానపద సాహిత్యం ఆ జాతి వాఙ్మయానికి ప్రాతిపదిక అని చెప్పవచ్చు. జనపదములంటే గ్రామసీమలు. గ్రామసీమలలో ఉండే ప్రజలు తమ తమ భావాల్ని స్వేచ్ఛగాను నిస్సంకోచముగాను వెలువరిస్తారు. ఆ భావాల్ని పాటలలోను, పద్యాలలోను వెలువరించి నపుడు అవి కావ్యత్యగౌరవం పొందుతాయి. సజీవమైన వాఙ్మయం ఆ జాతి ప్రత్యేకతను నూచిస్తుంది. ఈ సాహిత్యంలోనే ఆ జాతియొక్క గుణదోషాలు, హెచ్చుతగ్గులు ప్రతిబింబిస్తాయి. భారతదేశమున యితర జాతులందులేని వీరారాధనము ఆంధ్రుల ప్రత్యేకతను చాటుచున్నది.

ఇవిగాక ప్రతిజాతికి కొన్ని కావ్యాలు కంఠస్థమౌతాయి. ఈ గ్రాంథిక కావ్యాలు, అలంకార భూయిష్టం అయి ఉండటంవల్ల కొంత అస్వాభావికమై ఉంటాయి. ఈ అస్వాభావికత జానపద సాహిత్యంలో అంతగా గోచరించదు. సహజమైన భావాలు సాధారణమైన ధోరణిలో వెల్లడింపబడతాయి. అలంకారాల ఆడంబరము అల్పంగా ఉండటంవల్ల వీటిలో భావాలకే ఎక్కువగా ప్రాధాన్యం యివ్వబడుతుంది. ఆంధ్రదేశంలో యిటువంటి జానపద సాహిత్యం విఖలంగా ఉంది. పిల్లలపాటలో, తల్లులజ్లోలలో, బిచ్చగాండ్రగాకాలలో, పొలంపనివాళ్ళ ఊతపదాలలో, జంగం కథలలో. బొబ్బిలపాటగాండ్ర బుర్రకథలలో, యక్షగానాలలో, తోలుబొమ్మల సాహిత్యంలోను, వీటన్నిటిలోను, జానపద సాహిత్యం వెల్లడియిస్తుంటుంది.

ఇటీవల మనదేశంలో వేర్వేరు భాషలలోని జానపద సాహిత్యాన్ని దేవేంద్ర సత్యాగ్రహి అనువాదు సేకరించారు. ఆయా భాషలలో ఉన్న జానపద సాహిత్యంలోని పరిణతిని, పాండిత్యాన్ని మాధుర్యాన్ని, నిరూపించుతూ యీయన ఆంగ్లములో వివరణవ్రాశారు. కొంతకాలమునుంచి మన ఆంధ్రదేశములోకూడ జానపద సాహిత్యాన్ని గూర్చిన అసక్తి ఎక్కువగా కనబడుతోంది. నేడుమరి గంగాధరం, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు శ్రీలపాటలను గురించి, పాతపాటలను గురించి పరిశ్రమచేసి వానిని సేకరించి ప్రకటించేరు. ఈ రీతిగానే మరికొంత జానపద సాహిత్యాన్ని సేకరించి మారింది కేపురు ఒక విమర్శనావాసము వ్రాసినారు.

ఆంధ్రదేశంలోలాగే చైనాదేశంలోకూడా జానపద సాహిత్యం విరివిగా కనబడుతోంది. ఈ వాఙ్మయం పోలికలే, చైనాలోనైనా, పెరూదేశంలోనైనా, జానపదాల వాచభావాల మూల ప్రాతిపదిక ఒకటేని తెల్లమారుతుంది. జానాలో జావనీయులు నేమిట చేసికొని యక్షగానాలను నృత్యగానాలతో ప్రదర్శించుతారు.

సాహిత్యము అనగానే అందులోని అంతర్భావములకు మనకి స్ఫురిస్తాయి. జానపద సాహిత్యము వచనంగాను, గేయంగాను ఉండవచ్చు. వచన సాహిత్యం సాంప్రదాయపరంగా వ్యాపించుతూ ఉండదు. సామెతలలోను, తెనుగుకుడికాగముల తీరులలోను మాత్రము వచనము గోచరిస్తోంది. వీనికి సాహిత్యస్థితి అంతగా ఉండదు. “పుట్టులో పుట్టి మఖలోమాడి పోయిందనీ, అందరికీ అన్ని తోగాలూ

అట్లేదు తప్పేటాకు ఏ రోగమూలేదు,” అని జాన పదులు మామూలుగావాడే యీ సామెతలలో ఉన్న సాహిత్యం తరతరాలుంచి వస్తున్నా గ్రంథస్థితి పొందదు. సజీవమైన వాక్యమైతే తరతరాలకి నిలిచి ఉంటుంది.

ఇక కొన్ని పదములు, పాటలు, మాటాంశములు జన్మించినది మొదలు తాల్యదశ వదిలేవరకూ కూడ ఆయా వయస్సుకి తగిన వాఙ్మయం అందింప బడుతుంది.

“ఉభూభూహాయీ - హాయీ వారింటికి పోయి వత్తాము” అని తెలుగు తల్లులు తమ పిల్లల్ని జోకొట్టడానికి పాడే జోలపాటలు—రామాలారీ! మేఘ క్యామాలారీ! తామరసయనా దశరథతనయా లారీ! అనే లాలిపాటలు, ఉగ్రపాలతోపాటు కావ్యరసాన్ని పిల్లలకు త్రాగించడానికి పనికివచ్చేయి.

ఇవిగాక చింతాదీక్షితులుగారు వ్రాసిన జానపద సాహిత్యంలో బాలసారస్వతం తరువాత చెప్పకో తగ్గది; శ్రీల సారస్వతంలో జోలపాటలు, లాలి పాటలుగాక రామాయణ, భారత, భాగవతగాథలు, పెండ్లిపాటలు, బూజుబంతిపాటలు, అప్పగింత పాటలు మొదలైనవి, ఉంటాయి. ఈ అప్పగింత పాటలలోనే నీతను, కాంతను అత్తలకు అప్పగించేటప్పుడు — “క్షేత్రము చేతిలో చెయ్యి ఒప్పగించి, చేడకో! మీ సేవ చేయించుకొండి, మా పట్టిగాదు మీ పట్టియే నుమ్ము - అది కాంతను, ఇది నీత - సను ముగాచూడు అని రామాయణ గాథలోనే అప్పగింతలు నడుస్తోంటాయి. ఇవిగాక తులభారం, ఊర్మిశనిద్ర, లంకాయాగము, కుచ్చెలకథ మొదలైనవి శ్రీలు పాడుకుంటూంటారు. ఈ శ్రీల సారస్వతానికి నిత్యజీవనంలో విషయాలన్నో కథా వస్తువులుగా ఉంటాయి. తలుపు దగ్గర పాటల్లో “శ్రీ తరుణికో నేను శ్రీరామచంద్రుడను చేరి క వాటంబురీయవే” అని రాముడంటే - “ఖ్యాతిగ శ్రీ రఘురామడవైతే, కోతులచేరగదోయి, ఘన

నేతువు గూర్చగదోయి” అని వేరాకోళమా చేస్తుంది.

ఇవిగాక జానపద సాహిత్యంలో ప్రధానమైనవి - వీరగాధలు. వీనిలో పలనాటి వీరచరిత్ర, శ్రీనాథవీర చిత్రమగు జానపద గేయము. కాటమరాజుకథ, బొబ్బిలియద్దం, చిన్నప్పరెడ్డిపదం, అల్లూరి సీతారామరాజుకథ, ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయికథ మొదలైనవి. ఈ పాటల్ని వీధిగాయకులు పాడుతుంటారు. జారి పుట్టించేకథలు - బాలనాగమ్మకథ, లక్ష్మమమ్మకథ పుత్తడిబొమ్మ - పూర్ణమ్మ యిటీవల గురజాడ అప్పారావుగారిది. వీరగాధలు జానపదులలోని వీరరసానేకాన్ని రేకత్తింపజేస్తాయి. కాటమరాజుకథ, చోళరాజులకు, గొల్లవీరులకి జరిగిన యుద్ధాన్ని వర్ణిస్తుంది. అవుల్ని, గొల్లెల్ని మేపుకొంటూ బ్రతికే గొల్లవాండ్రకు ప్రాంతాలికి రాజైన మన్మసిద్ధిరాజుకి పుల్లరిని గురించినవచ్చిన యుద్ధమయొక్క వర్ణనయిది. ఇందులో గొల్లలు ప్రాముఖ్యాన్ని గురించి యీ క్రింది వాక్యాలున్నాయి. గొల్లనుద్దలలోవి. “మాటి మాటికి నీవు గొల్లగొల్లడనియేవు - తిరముగా నీ భూమిని మోసెనుగొల్ల, తలీ గొం డ లా గం గ త్రాచాయెగొల్ల - మాకులమునబుట్టె మదనగురుండు. మాకులమునబుట్టె మరియూ మారుగ్గండు.”

బొబ్బిలికథ తెలుగుదేశంలో జరిగినకథ. కోడి కోడిపంజేలలో నిప్పు పుట్టింది. విజయనగరరాజులకి బొబ్బిలిరాజులకి ఆభిజాత్య గర్వంవల్ల పోరు కల్గింది. ఈ పాట పాడుతోంటే, శౌర్యరసం పొంగి పొరలుతుంది. చివరకి శ్రీలు అందులోను, వైశ్య శ్రీలుకూడ యుద్ధంచేసినట్లు కనబడుతోంది. తక్కువ గుండ్లు, పలాలగుండ్లు, వీవునగట్టిరి, వడిశెల్లలో రాళ్లు చెక్కిరి శ్రీలంతో అని పేసరాళ్ళతోను, పదలం రాళ్ళతోను యుద్ధంచేసినట్లు వర్ణించారు. కరుణ రసం ప్రవహించే వాక్యాలు కొన్ని చూడండి. “నల్లగాజులు-నల్లపూసలు-నాకూ నిల్పండి - బొట్టు-కాటుక నిల్పుమయ్యయో విజయరామరాజా! పూస పాటివారియిల్లనాకూ - పుట్టిల్లుకొంటి -” గోదావరి ఏదెన్నీ ప్రాంతంలో “రంపవీతూరీ” అనే అల్లూరి

సీతారామరాజు కథలోకూడ - రాజు, మల్లదొర, ఘంటదొరల విక్రమం, సామానం వెల్లివిరుస్తుంటాయి. వీధి భాగవతములు, తోలుబొమ్మలాటలు కూడ గ్రామ ప్రజలకు విసోదము కల్పించుటలో ప్రముఖస్థానము వహించుచున్నవి.

జానపద సాహిత్యంలో శైవ వైష్ణవ మతి భేదాలకు సంబంధించిన కథలకొక ప్రధాన స్థానమున్నది. ఈ శైవ కథలకు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్వీపదలు మేలు బంటులు. ఇవి జానులెనుగులో ఉన్న పర్వతలు. బసవేశ్వరుని చరిత్ర శైవ వాఙ్మయానికి మూలవస్తువు. నిజలింగ చిక్కయ్య కథ, సారంగధరుని కథ మొదలైనవి శైవ వాఙ్మయంలోనివే. ఇటీవల యీ బుట్టకథా ధోరణిని రాజకీయ భావాంధోళనమునకు ప్రచారమునకు కొందరు వాడుకొనుచున్నారు. జానపద సాహిత్యంలో యక్ష గానాలు, తోలుబొమ్మ లాటల సాహిత్యంకూడ ముఖ్య భాగాలు. యక్షగానం అనిగా ఒక గేయ ప్రబంధము. ఆ గేయాన్ని ఎవరో ఒకరు వేషం వేసుకొని పాడుతూ అడేవారు. గోగుల పాటి కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయ విలాసమునే యక్షగానం రచించినటు కనబడుతుంది. ఇట్టి యక్షగానాలు 'ఒప్పేరా' జాతికి చెందుతాయి. వీనిలో కొన్ని యక్షగానాలను ఎన్నోరోజులు అడదగినంత పెద్దవిగా కూడా ఉన్నాయట. రంగాజమ్మ రచించిన మన్నారదాస విలాసము ఒక ప్రశస్తమైన యక్షగానం. యక్షగానాలలోని పాటలకు అప్పకవి లక్షణాలు చాళాడు. జానపద సాహిత్యంలో ప్రాచుర్యంగా కనపడేదే వీర రసము కరుణ రసమూను. అక్కడక్కడ. శృంగార రసంకూడా ప్రాధాన్యం వహిస్తుంటుంది. బావా మరదళ్ళ పాటలు, వదినలమీద పాటలు, మొదలైనవి హాస్యరస భూయిష్టములై చుత్కారంగా ఉంటాయి. ఈ పాటలన్నీ తెలుగు ఛందస్సులో పాడతగిన గమనం గలిగినవే. ద్వీపద పాడడానికి అనుకూలంగా ఉండే ఒక ఛందస్సు. వృషభ గతిగడ, కందార్థములు మొదలైన ఛందస్సులవలంబింపబడినవి. ఛందో లక్షణాలను పరికిలిస్తే ఏదోవక ఛందో నియమానికి లొంగియే ఉంటుంది. ఈ ఈ గేయాలు రాగ

తాళ బద్ధములై ఏదో ఒక ప్రసిద్ధమైన సంగీత సంప్రదాయానికి చెందినవై యుంటాయి. ఈ జానపద గేయాలను వారు తరచు వినిపించుచు ఖండంతరములకు పంపుచు కేడియోశాఖవారు జానపదగేయాన్ని పాడించి దేశీయ సంగీత సాహిత్యాలకు దోహదం చేస్తున్నారు. శ్రోతలు వీనిని ఆ సక్రితో వింటూ న్నట్లు చెబుతున్నారు. జానపద సాహిత్యంలో వ్యాకరణాది దోషాలు కుప్పటిప్పలుగా ఉంటాయి. ఏనా యీ దోషాలు రసగ్రహణమునకు అడ్డురావు. గడ్డు వ్యాకరణ దృష్టితో వీనిని పరికిలింపరాదు.

ఆధునిక జానపదగేయ రచయితలలో గురజాడ అప్పారావు, బసవరాజు అప్పారావు, నంధూరి సుబ్బారావులు ప్రథమము. కవికొండల వెంకటరావు గారు జానపదగేయాల నెన్నిటినో రచించినారు.

జానపదగేయాలద్వారా, జనుల సాంఘిక జీవితము, ఛలోక్తులు, భావలోని మాధుర్యం, వారి వేష భావలు, ఆచార వ్యవహారాలు ప్రస్ఫుటమౌతాయి. "దుక్కి దున్నిన దేశమందు దుఃఖముంటుందా, కొట్టుగుచ్చిన దేశమందు కలవులుంటాయా"

ఇవి సంకాంతి పండుగరోజులు - రైతులు పండించినపంట కుప్పలుమార్చి పంటలక్షిన్నియింటిలో భద్రంచేస్తారు. కష్టించిన రైతు ఏమన్నాడో వినండి "రావేలు పోవేలు - రాకి పదివేలు - రావేలు మీదయ్యా - రాకి మదయ్యా" - ఆ నాటి చోళ దేశపు వైభవాన్ని ఒక జానపదకవి యెలా వర్ణించాడో చూడండి - చెఱుకురాజనంపు మైరులు - కాపు క్షేమముకలిగినా ఊరులు, విలసిల్లు నాటకాలలు. అందు వింత వింత కృష్ణలీలలు - ఈ గేయాన్ని విన్న తోడనే ఆ నాటి అభిరుచులు - విసోదాలు, యీ నాటికి సజీవంగా ఉన్నాయని తోస్తోంది. ఆలాగే కాటమరాజు కథ, సర్వాయి పాపన్నపాట, ఆరు మరాటిల కథ మున్నగునవి జాతియొక్క వీరత్వాన్ని చవి చూపుతున్నాయి.

(అలిండియా శేడియో, విజయవాడ శీంధ్రముఖారి అనుష్ఠానం)



**ఆయుక్తికము :** శ్రీ పాలవర్తి సరసింహారావు, ప్రకృతి వైద్యులు, వేటసాలెం, గుంటూరుజిల్లా. వెల. రు. 2-50

ఆయుక్తికమునకుగల కారణములు, దాని నివారణకుగల మార్గములు యీ గ్రంథములో వివరించబడినవి. ఇందులో ఆరోగ్యరక్షణకు సంబంధించిన ఆహార విహారాదులనుగురించి, అలవాట్లనుగురించి సుద్ధీర్ఘంగా తెలుపబడి జీవయాత్రలో అమూల్యమైన సూచనలు చేయబడినవి.

రచయిత అనుభవజ్ఞుడైన ప్రకృతి వైద్యుడగుటచే యీ గ్రంథరూపంగా వెలువడిన వారి సలహాలు ప్రజల ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు విశేషంగా నుపయోగపడగలవు.

**ధనమూల మిదం జగత్ :** శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి, ప్రకాశకులు : పరిశోధనా పబ్లికేషన్స్ 31 ఓగ్స్ట్రీటు, మద్రాసు-5. వెల. 50 ప.పైసాలు.

ఇది డిక్టేటేషన్ నవల. కథ బాంధిక చాలా బాగున్నది. చదివినంతనేపు ఒక నాలుకాన్నో, సినిమాన్నో చూస్తున్నామా అనిపిస్తుంది. సంభావణలు, పాత్రలపోషణ సంఘటనలు సమర్థంగా నిర్వహించబడినవి. ఇది పఠనయోగ్యమేకాక ప్రదర్శనకు సయితము తగియున్నది.

**పరాజిత :** శ్రీ కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి, శ్రీనివాసాగ్రహారం, నెల్లూరు. వెల. 50 ప.పైసాలు.

ఇది మాంచాల మధురవేదన, చిత్రాంగి చిత్రప్రవృత్తి, పరాజితయైన అహల్య, వ్యధిత మృదయ శకుంతల గురించి చిత్రీకృత రూపొందిన నాటికా సంపుటి.

రచయిత అభ్యుదయశ్రేణికి చెందినవాడై రచనాపోకడలలో పరిశ్రమ, నైపుణ్యములను ప్రదర్శించాడు. పండిత సామర్య ప్రోత్సాహంతో యింకా ఉత్తమ రచనలను సాగిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

**ఉపన్యాస రామాయణము (చిత్రకూట సమావేశము) అనువాదకులు - శ్రీ పుచ్చా వెంకట్రామయ్య.** ప్రకాశకులు : సాధన గ్రంథమండలి తెనాలి. వెల. 25 ప.పై.

రైల్ అనరబుల్ శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు అంగ్లమున రామాయణమును ప్రస్తుతించుచు మద్రాసులో నిచ్చిన ఉపన్యాసములలో చిత్రకూటమున శ్రీరామ, భీమతుల సమాగమ సంవాదరూపమున 10 వ ఉపన్యాసము చిత్రకూట సమావేశముగా రూపొందింది. శ్రీ పుచ్చా వెంకట్రామయ్యగారి అనువాదం సయితం చక్కగా నున్నది.

# సంపాదకీయములు

## క్రమ శిక్షణావశ్యకత

ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ సచార స్కాట్స్, ఎడ్స్ సమావేశమునకు ప్రారంభోత్సవము చేయుచు క్రమశిక్షణా రాహిత్యమును, సంకుచిత తత్వమును నిర్మూలించుటకుగల ప్రధాన సాధనములలో స్కాట్ ఉద్యమమును ప్రోత్సహించవలసిన అవసరమును వివరించారు.

దేశీయ శాంతి భద్రతల దృష్ట్యా కాని మెరుగైన వైతిక స్థాయి, దృక్పథము దృష్ట్యా కాని యువతీ యువకులలో క్రమ శిక్షణ అలవడవలసిన అవశ్యకత విశేషము.

సేవాసక్తి, వికాల దృక్పథము, త్యాగమును ప్రోత్సహించు స్కాట్ ఉద్యమమును ప్రోత్సహించడము అత్యవసరము. క్రమశిక్షణా రహితమయినట్టియు, సంకుచిత తత్వముగల యట్టి యువతీ యువకులు జాతీయ సాభాగ్యమునకు హాడ్వడలేరు.

## సేవాసంస్థలకు సహాయం

వినయాశ్రమంలో శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ గారు మాట్లాడుచు “సేవాసంస్థలకు సాధ్యమైన సహాయం చేయగలను” అన్నారు.

సేవాసంస్థలకు సహాయం చేయవలసిన ఆశ్రమము మెండయినా ప్రతి సంస్థ తాము సేకరించు సహాయ సహకారములను సద్వినియోగం చేయుచుండుటను గమనించవలసిన అవశ్యకత మెండుగానున్నది. అది లేని నాడు సేకరించబడే సహాయ సహకారములు సంక్షేమమునకు తృప్తికరముగా వినియోగపడకాలవు.

## గ్రామాల అభివృద్ధి

మన దేశంలోని గ్రామాల అభివృద్ధికి అన్ని పార్టీల, వర్గాల సహకార సహాయములు అవసరమును నది యదార్థమే అయినా పంచాయత్, మునిసిపాలిటీల పరిపాలనా నిర్వహణ పార్టీ రాజకీయాల కఠితంగా నుండినచో అభివృద్ధి సుగమం కాగలదు.

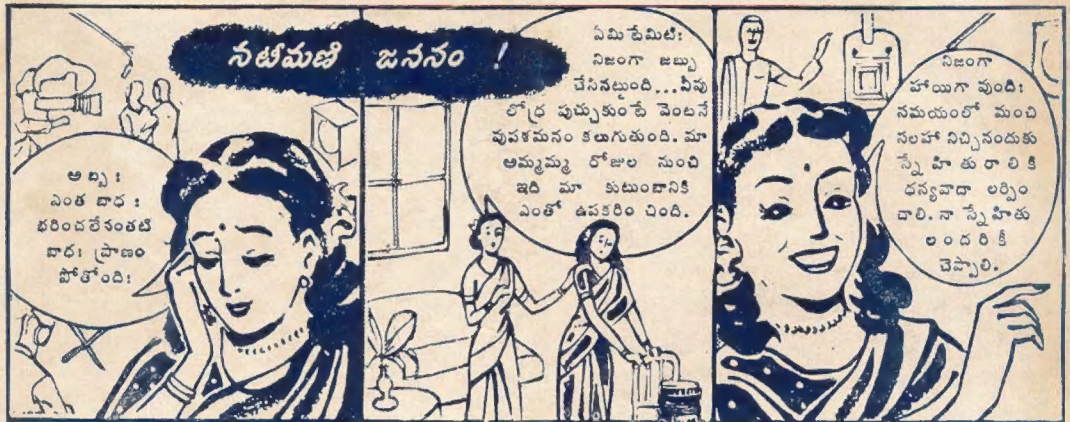
## ధాన్యమునకు ధరలు ఎవడు నిర్ణయించాలి?

ధాన్యపు ధరలు నిలకడలేకుండా పెరిగిపోతున్న సందర్భమున ధరలను అదుపులో నుంచడానికి ఒక ప్రక్క ప్రభుత్వము ప్రయత్నిస్తుంటే వాస్తవికతను గుర్తించ నిచ్చగించని ఉత్పత్తిదారులు కొందరు చికాకు పడుచుండుట విచారకరము. ఉత్పత్తి దారులు న్యాయంగా, ధర్మంగా పరిమితమయిన లాభములకు ధాన్య నిల్వలను విడుదలచేసినచో ధాన్యధరల పెరుగుదలపట్ల ఆందోళనచెంద నవసరములేదు. అధిక లాభములపట్ల ఆక్షేపితో అవకాశదారులుగా వ్యవహరిస్తున్న ఉత్పత్తిదారులనుండి రక్షించుటకు ప్రభుత్వము ధాన్యం ధరలను ఉత్పత్తిదారులకు, వినియోగదారులకు స్పష్ట, కష్టాలులేకుండా నిర్ణయించ వూనుకోడం వాంఛనీయం కాదని ఎవరనగలరు?

**శ్రీ హేవళంబినామ సం॥ర పుష్ప, మాఘ మాసములు**

1958 సం॥ జనవరి నెల	16	గు	ద్వా 50.36 అనూ 5.19
	17	శు	త్ర 49.22 జ్యే 4.39
	18	శ	చతు 49.24 మూల 5.12 త్యా 4.8 మాస శివరాత్రి
	19	ఆ	● అనూ 50.39 పూసా 6.58
	<b>మాఘ మాసము</b>		
	20	సో	శుసా 53.4 ఉసా 9.55 మాఘ స్నానవ్రతారంభం
	21	మం	విది 56-26 త్ర 13.54 త్యా 4.20
	22	బు	తది 60.10 ధ 18.44
	23	గు	త 0.43 శత 24.15 శుక్ర మాధ్యారంభం
	24	శు	చ 5.22 పూభా 30.9
	25	శ	పం 10.15 ఉభా 36.11
	26	ఆ	ష 15.4 రే 42.6
	27	సో	స 19.33 ఆశ్వ 47.35 శూన్యతిథి. రథసప్తమి
	28	మం	ఆ 23.26 భ 52.24 భీష్మద్యమి - భీష్మ పంచక వ్రతం
	29	బు	స 26.70 కృ 56.21
1958 సం॥ ఫిబ్రవరి నెల	30	గు	ద 28.3 శా 59.16 గాంధీజీ నిర్యాణ దినం
	31	శు	స 29.22 మృ 60.10 భీష్మ ఏకాదశి
	1	శ	ద్వా 28.57 మృ 0 39 భీష్మద్వాదశి
	2	ఆ	త్ర 27.16 ఆర్ద్రా 1.4 శుక్ర మాధ్యరహితం
	3	సో	చతు 24.22 పున 0.17
	4	మం	○ పా 20.22 ఆశ్లే 55.37 తిథిద్వయం
	5	బు	కృపా 15.27 మఘ 51.51
	6	గు	విది 9.50 పూభా 47.32
	7	శు	తది 3.43 ఏవ్యం 53.38 ఉప 42.56
	8	శ	పం 50.59 మా 38.21
	9	ఆ	ష 45.0 చిత్త 34.3
	10	సో	స 39.38 స్వా 30.17
	11	మం	ఆ 35.4 వి. 27.11 త్యా 3.52
	12	బు	స 31.3 అనూ 25.22 త్యా 3.57
	13	గు	ద 29.8 జ్యే 24.20 త్యా 4.2
	14	శు	ఏ 27.58 మూ 24.37
	15	శ	ద్వా 28.4 పూసా 26.8





## 57 ఏళ్ళ గా వ్యాతి గాంచినది.

వనితకు ఏ వయస్సైనా లోద్ర మంచి పుష్టి నిచ్చే టానిక్. ఆరోగ్యానికి. అనందానికి లోద్రను మించిన టానిక్ లేదు. కెమిస్టు లందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోద్ర స్త్రీల దివ్యోషధం

కేసరి కుటరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

రాయపేట - మదరాసు - 14.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్, బరిస్సాకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం